السنة التاسعة — العدد ٣٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

قوة .. وجمال .. !

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

كمال درويش

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية



ليك أوريان

انتعش « ليك » فوجد نفسه وزميليه الغريبين داخل السفينة الضخمة وعلم أن « لورا » قد وضعت تحت الاختبار . . .

هل تختبرون "لورا" ؟.. لقد رأيت على زميلي آثاراً لاضطراباتهم بصرف النظر عن المطاف الذي أتيتم منه . اعلموا أنكم لم تجلبوا علينا سوى الإرهاب والعنف ثم ...

اسكت .. إذا كانت درجة معلوماتك تفوق معلومات زميليك ، فإن التي بلاهة عصركم واضحة لم تتغير . نحن نحتقر العنف ! ...

إن الحروق التي أصابت المختبرين الأوائل ، كانت عفوية . من أين لنا أن نعرف أن أجساد سكان هذا الكوكب بهذه الرقة ؟ إن أي "وارتز" ما كان ليتأثر من "الأناكور"....





ليك أوريان


في هذا القطاع من "الدالف"، نكون في مأمن من عناصر دنياكم. ولم يعد للمعدات الواقية لزوم...
لكن... رباه!.. وجو... وجوهكم!...


لقد أصبنا بنفس الدهشة، عندما اكتشفنا جنسكم لأول مرة: ربما أن أجسادنا تتشابه، لكن من الغريب أن يتطابق كل شيء عندكم مع ما عندنا.


كنت أفضل لهؤلاء المواطنين أقنعتهم...
إن منظرهم يشبه أودجيا يكونون مصابين بمرض فظيع....
اطمئنا، أعتقد أنهم طبيعيون تماما.... إن كل ما نظنه بهم يظنونه بنا!.
.....


هذا صحيح. فالجمال شيء نسبي بالفعل. أمن إنك تعتبر دميما بلين "الدايز" يا عزيزي "دونديه"...
هه؟... في الحقيقة إنني أحب نفسي كما أنا. اعلم ذلك جيدا!...


لقد كنا نعتبر أقرانك حتى الآن، أشخاصا سلبيين لإجراء تجاربنا. ولأول مرة نحاول أن نشرح لك بطريقة بدائية أفعالنا....
تجربة اتصال الكترنطوني واختبار ذكاء. إن هذا شرف عظيم لك!



الباب البللورى

يمكن أن نسمي هذا في لغتكم بحيرة مرئيات... إنها تسمح لكم برؤية مشاهد حالية أو انقضت دون ما حاجة إلى الانتقال، وإن كانت تقع على مسافة منكم... فأنتم الآن تشاهدون قاعة أخرى من "الدالف"..

رحمني الله! هذه... ... هذه تخيلات!

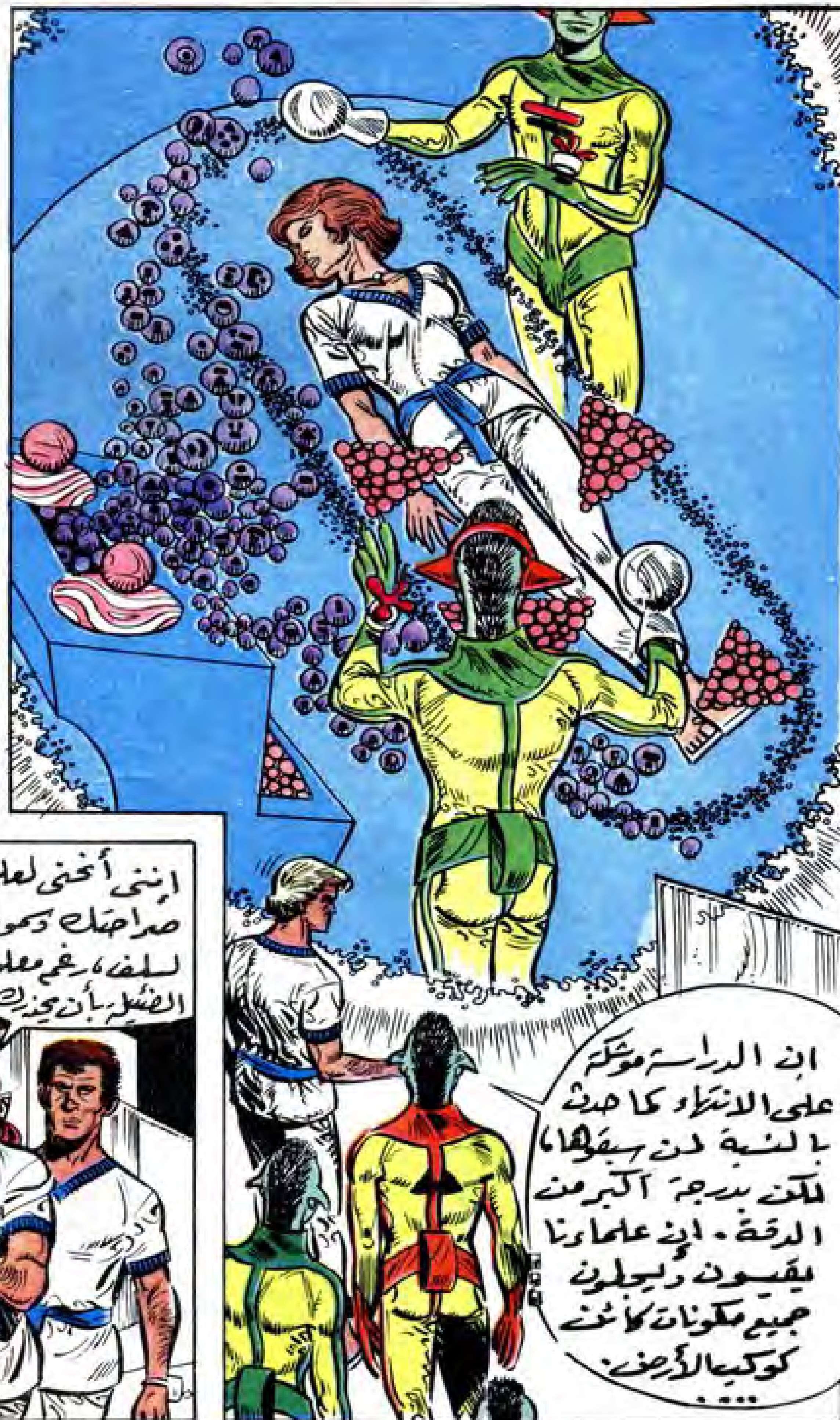
لورا

سراب! كالذى حدثنا به من حضروا حرب الصحراء مع "بونابارت"!





ليلك أوريان


إن الدراسة مؤكدة على الإنسان كما حدث بالنسبة لمن سبقها، لكن بدرجة أكبر من الدقة. إن علماءنا يقيسون ويحللون جميع مكونات كائنات كوكب الأرض....


إن هذا لا يختلف عما كان سيفعله علماؤنا إذا هبطت بهم سفينة فضاء في كوكب به كائنات حية.


وإذا كنتم بالفعل لا تبغون سوى إتمام مهمة علمية. وهذا يبدو واضحاً حيث أنكم تعيدون لها ثيابكم الحربية. أرى أنني مدين لكم بالاعتذار...


إنني أحني لعلمك وثقافتك، وتروق لي صراحتك وسمو خلقك يا صديقي. لكن اسمح لي، رغم معلوماته الضئيلة، بأن يحذرك...
بم تهمسون؟


كما أقول لك... إنهم يترددون في التصريح لنا بكل ما عندهم. إن ما يفعلونه يهدف إلى شيء نجهله. أنا واثق من هذا. ثم إنهم يواجهون عقبة كبيرة... وأنا و«جيار» وعدد آخر منا قبلنا أدلة حية لهذا...
آه!
الزمن!


لقد أوشك اختبار «لورا» على الإنتهاء... ولا بد أنه قد استغرق نفس الوقت الذي استغرقته اختبارات من سبقوها الذين أطلق سراحهم حال الإنتهاء....


... وذلك في عهد لم يعد يمت لهم بصلة! إن الزمن داخل هذه السفينة لا يمر بنفس سرعة الزمن في الخارج!....







«ليك» ! لا !

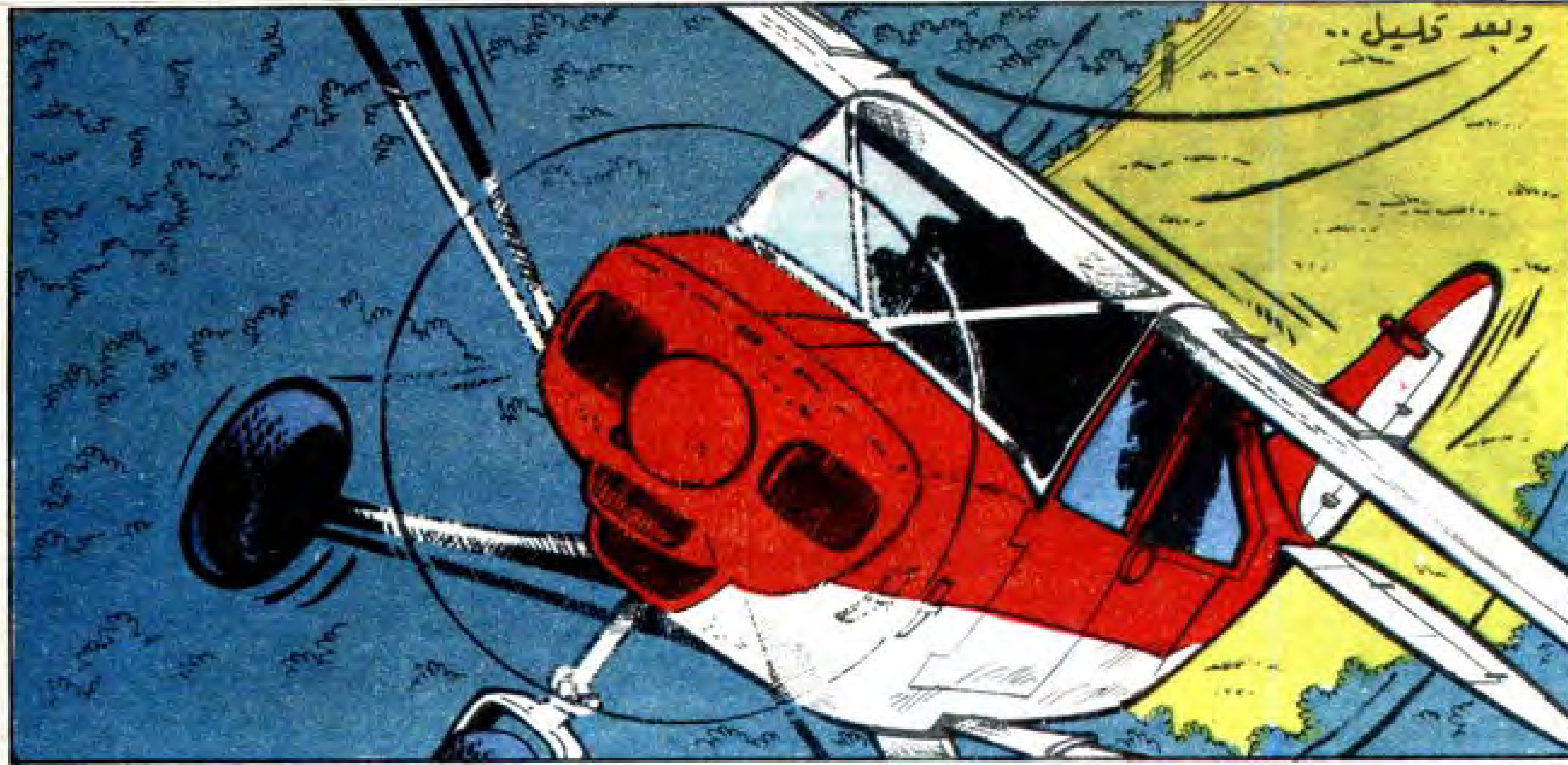


هذا صحيح، إن «الدالف» وكل ما يحتويه من أحياء وجماد، محكوم ببرنامج تم وضعه فى عالم آخر... عالم لم يعد له وجود اليوم ....

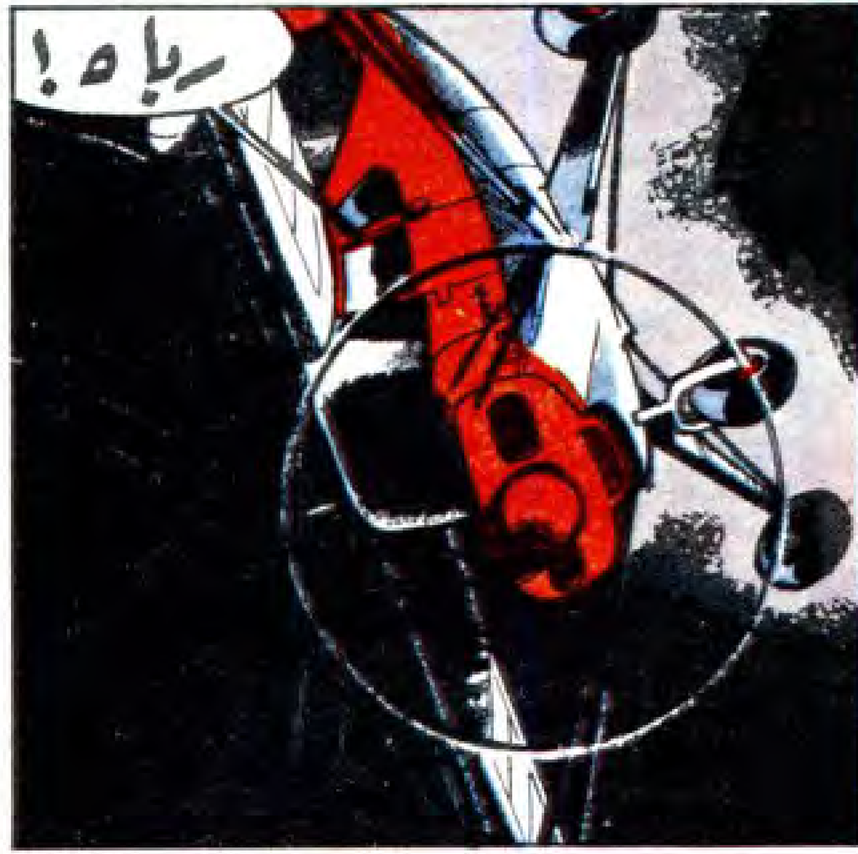
العمة پرودانس ...

اكتشفت العمة « پرودانس » عمليـــة تهريب سلاح ، وقـــررت تتبع آثار المهربين . . .




















والآن ياسيدى، هل سنعيد شحن هذه القراصنة على الفور ؟..


لا. فلننتظر نهاية العاصفة.. فهذا الطقس اللعين غير موات لنا ولا للمرسل إليهم! صنعودها هنا ... !


يبدو أنهم قد رحلوا .. فلأحاول الخروج في هدوء...


أين نحن ؟.. كأنها.. بالفعل .. هذا مستودع أخشاب! تعالى يا "ستانسلاس" سنختفى فى مكان آخر..


لقد توقفت الأمطار، سيعودون من جديد.. أسرع! فى هذا البرميل، ليس أمامنا فرصة للاختيار..!..


أتعشم ألا يتأخروا، فليس فى نيتى أن أقضى حياتى فى هذا البرميل مثل "ديوجين" علاوة على أن برميلى لم يكن مملوءًا بالماء..!


وبعد قليل..
شئ غريب.. إنهم يحملون الصناديق إلى النهر هناك.!

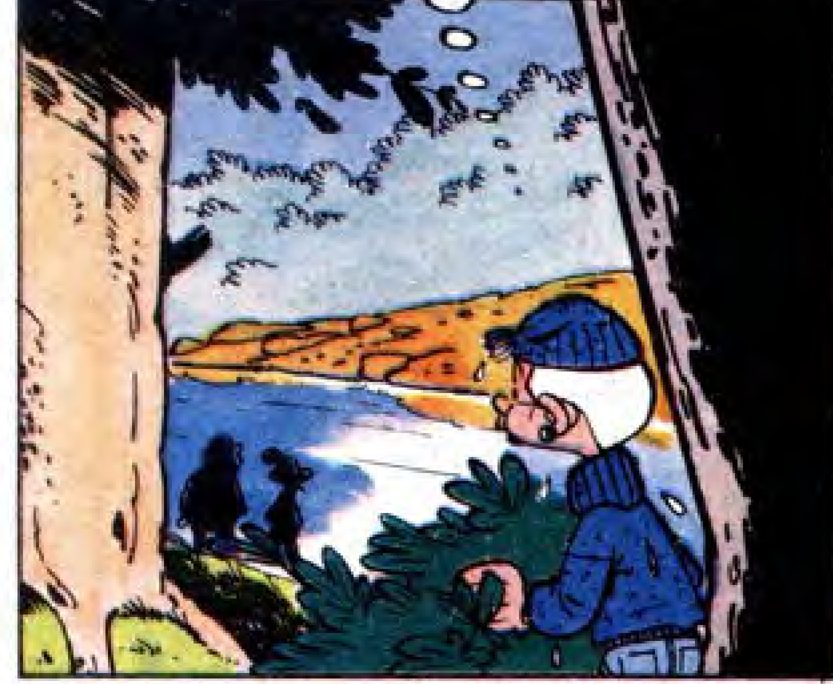

فلنتبعهم .. أوه !؟.. ماذا يعدون ؟!


شحنة خشب عائمة!.. يا للعجب! ترى أية صلة بين هذه الأخشاب والأسلحة التى داخل الصناديق...!

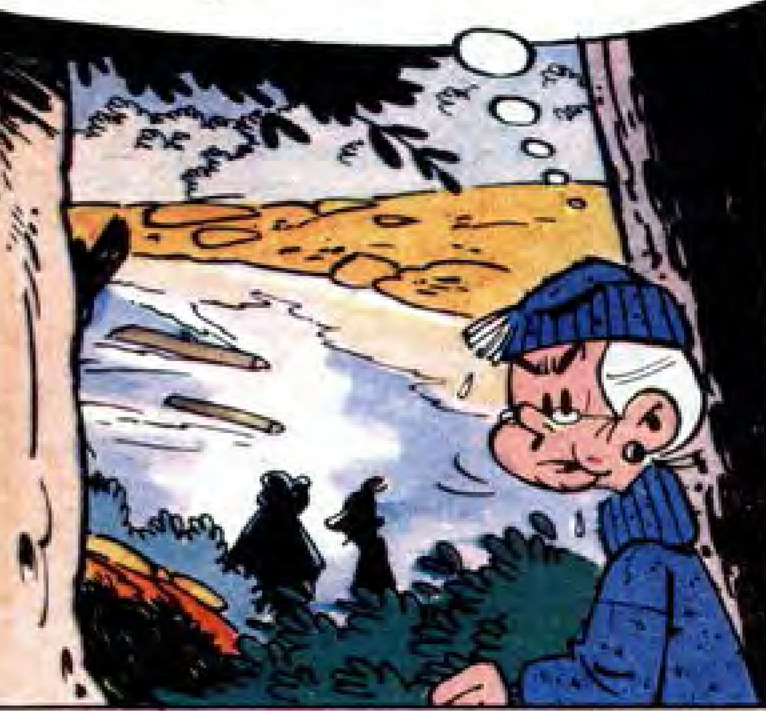

لقد حملت مياه النهر الأخشاب.. يجب أن أحاول الاقتراب..


لكن هذا مستحيل أثناء وجودهم..

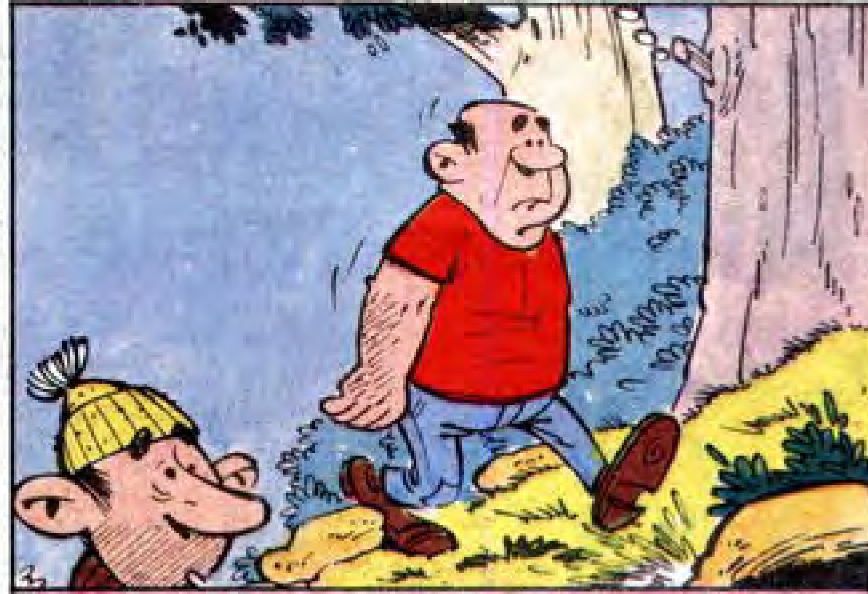
العمة برودانس



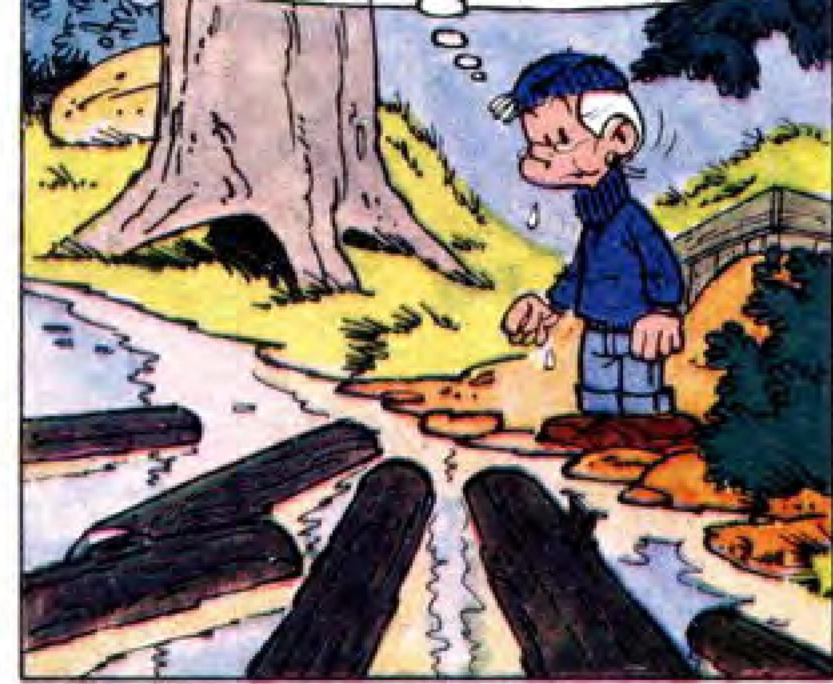

























أوه! هذا قط!.. إن من عطس ليس سوى هذا الحيوان اللعين..!
في الواقع ياصديقي، إنه مصاب بزكام شديد!


حمداً لله! لقد رحلوا! والله يا "ستانلاس" إنك قد أنقذتني من ورطة خطيرة!


والآن فلنلقِ نظرة على هذه الأخشاب التي تسبح ضد التيار عن قرب..!


أوه! هذا يفسر كل شيء! إنها لاتسبح بمفردها! إن هذا السلك الرفيع من الصلب المثبت تحتها لهو الذي يسحبها..


إن كل جذع منها، مزود بأحد هذه الأسلاك...


سآخذ إحداها بطريقة عشوائية، وأتتبعها..


اللعنة! لقد بدأت أفهم. إن هذه الأسلاك تدخل في هذه الماسورة المختفية بين هذه الشجيرات!


..وهذه الأسطوانة المثقبة، تحول دون تشابك الأسلاك داخل القناة!.. فكرة ذكية!..


..لابد أن هذه الماسورة متصلة بأحد الأكواخ العلوية!...


لكن في هذه الحالة!..بالتأكيد أنني وصلت..لابد أن هذه الجذوع...


إنها مجوفة بالفعل!...


إنها تفتح كأنابيب الأسبرين! كان يجب أن أتوقع ذلك..!


والآن لنلقِ نظرة على ورشة قطع الأخشاب حيث تنتهي الماسورة ... وبدون عطس!..

العمة بروداتس ...



















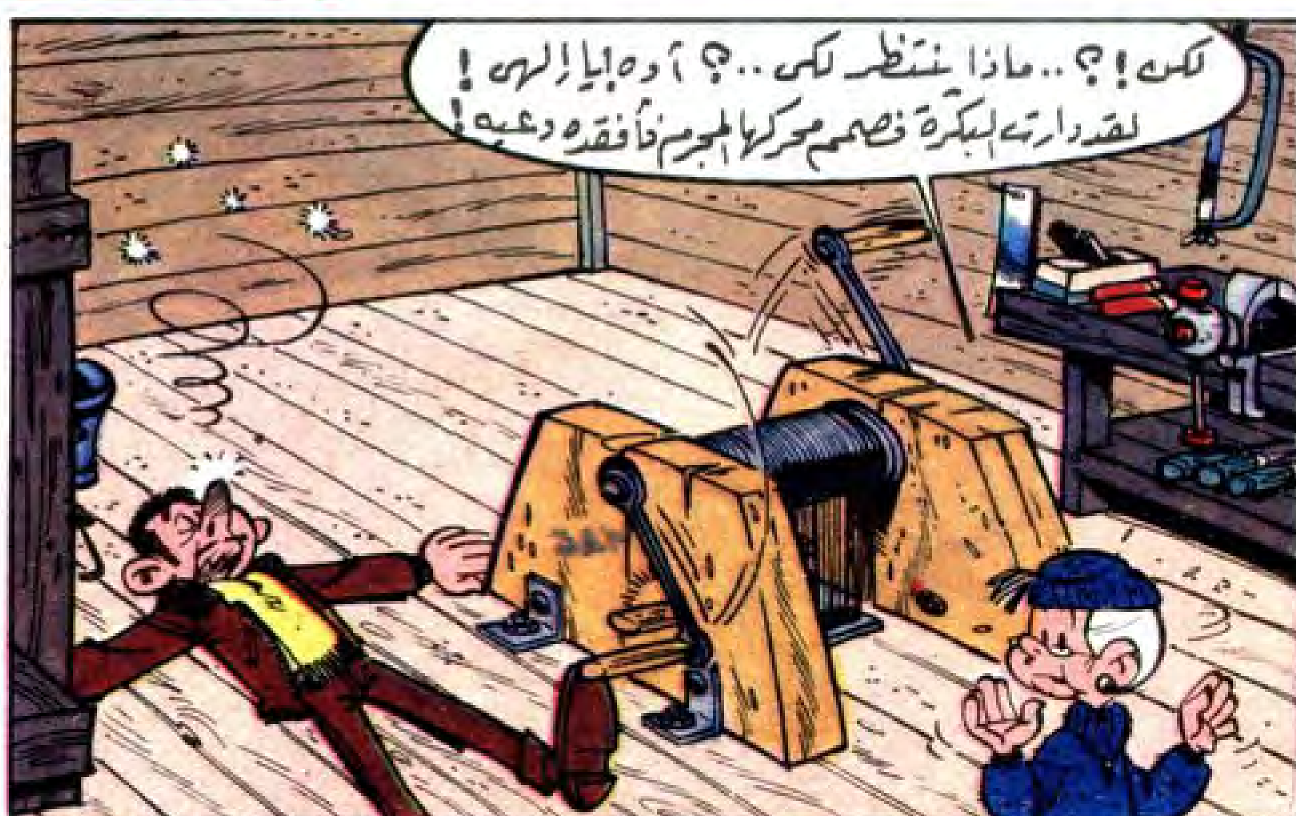









لكن في اللحظة التي أستعد فيها لإطلاق الرصاص على "بروداتس"، دارت البكرة و...
جاف


لكن !؟ .. ماذا ننتظر لكي ..؟ آه يا إلهي ! لقد دارت البكرة فصدم محركها المجرم فأفقده وعيه !


بسرعة ! .. السلاح .. ! ..


وبعد قليل ..
آه ! .. أخيرًا ! هل استقظت من غفوتك ؟ ! أحذرك من إبداء أية حركة مفاجئة .. !


أعلمك بأنني لست دقيقة ! .. يا زالم تبعد لهادئًا ستجد الرصاص يخترق أذنيك أو أي مكان في جسمك. هيا فلنخرج من هنا .. ! ..


ها ! ها ! ها ! فهمت الآن كيف دارت البكرة .. إن المطر يتساقط وقد أدى ذلك إلى ارتفاع منسوب النهر فجرف جذوع الأشجار التي لم أعد لها إلى مكانها .. ! ..


والآن سنتوجه إلى الجنة ! ..
لا تقولي أنك ستقتليني !؟

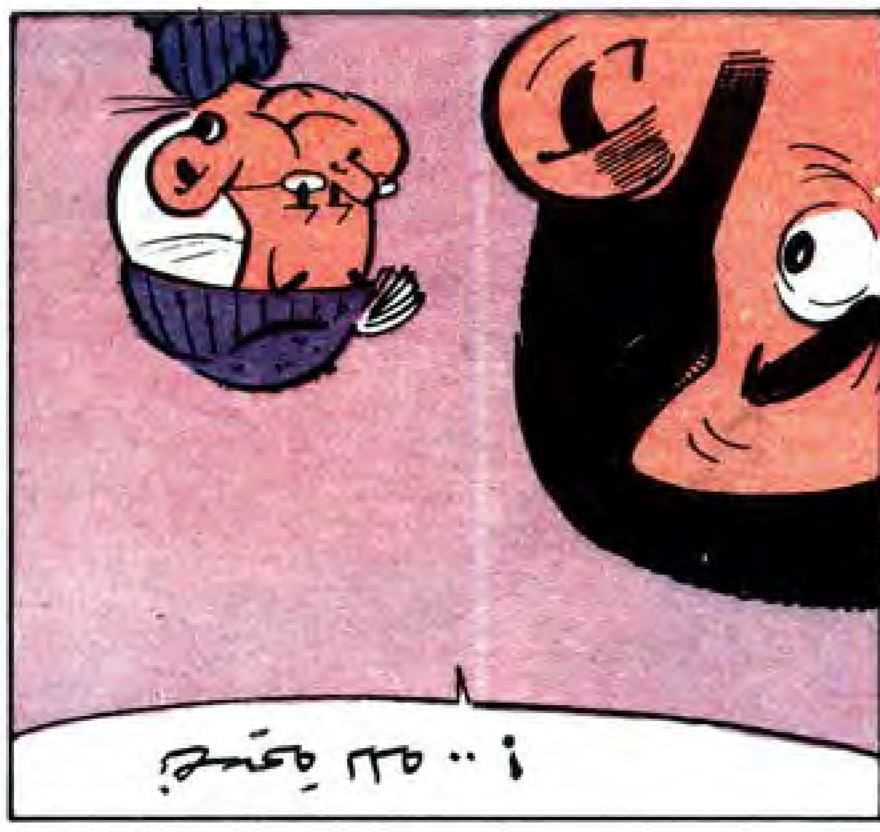

لا، إن هذا ليس من شيمتي ! ثم في هذه الحالة كانت وجهتنا ستكون الجحيم ! لا، إنك ستقلني في طائرتك بكل بساطة ... ! ..


ليلًا ؟ .. وفي هذا الطقس ؟ .. لكن هذا يعتبر انتحارًا .. ! ..
لا عليك فمثل عمري لا يحب المرء الحياة حسابًا .. !

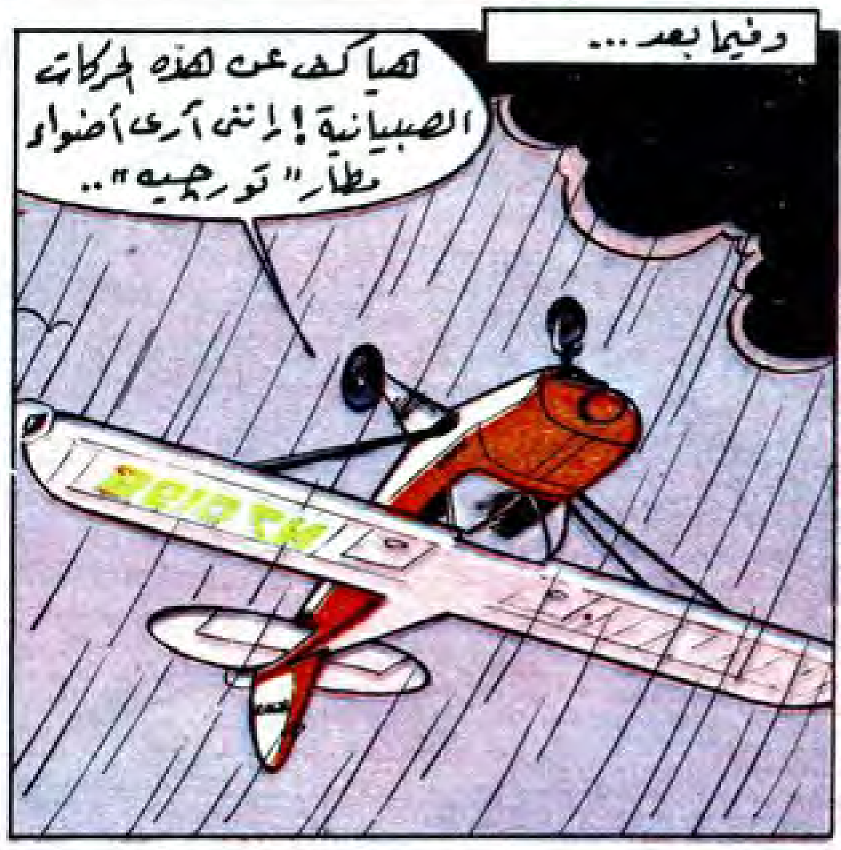

إن صوت الرعد يعلو على صوت الطائرة ! جميل ! ستمثل هدية ذات قيمة للبوليس الدولي.
ها ! ها ! سأقوم ببعض الحركات البهلوانية فتصبح تحت رحمتي .. !

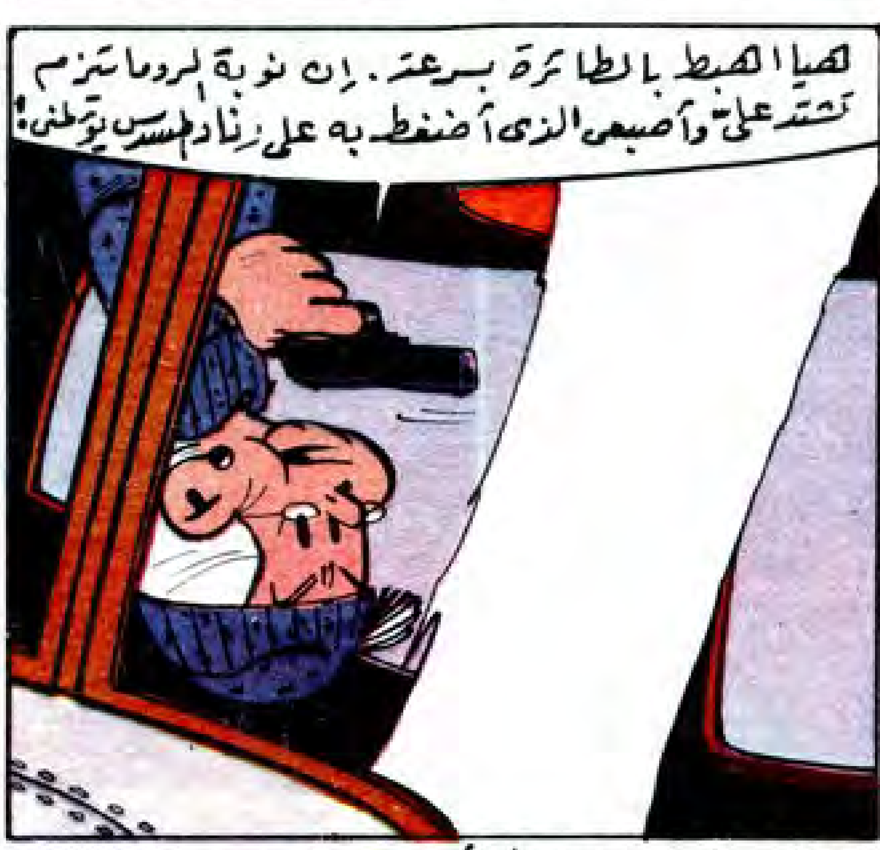





أ .. ممم يعتمد


إن حركاتك هذه لا تؤثر فيّ على الإطلاق ...


وفيما بعد ...
هيا كف عن هذه الحركات الصبيانية! إنني أرى أضواء مطار "توريجيه" ..


هيا اهبط بالطائرة بسرعة. إن نوبة الروماتزم تشتد عليّ وأصبعي الذي أضغط به على زناد المسدس يؤلمني!


أخيراً وصلنا على الأرض! تقدم بسرعة! إن مكتب البوليس الدولي في نهاية المم ..
آآآآآه!.. أكاد أموت كمداً ..!


رئيس منظمة تهريب الأسلحة للجنرال "ماكاو"!.. مدهش! عما قليل سنقبض على بقية العصابة.. إنها ضبطية رائعة يا سيدتي أهنئك عليها..!
آنسة! آنسة! بروداني بيتي ياه!


وفي اليوم التالي نشرت الجرائد اليومية على صفحاتها الأولى الخبر الذي كان له وقع القنبلة ..
هاد هش! .. طبعة خاصة! .. الجنرال الثائر "زاند ماكاو" يسلم نفسه للقوات النظامية! .. طبعة خاصة! ...


تعالي يا "ستانسلاس" .. إنني سعيد بسجن هؤلاء المجرمين. لكن ما زال هناك شيء يجب أن نعوضه .. !



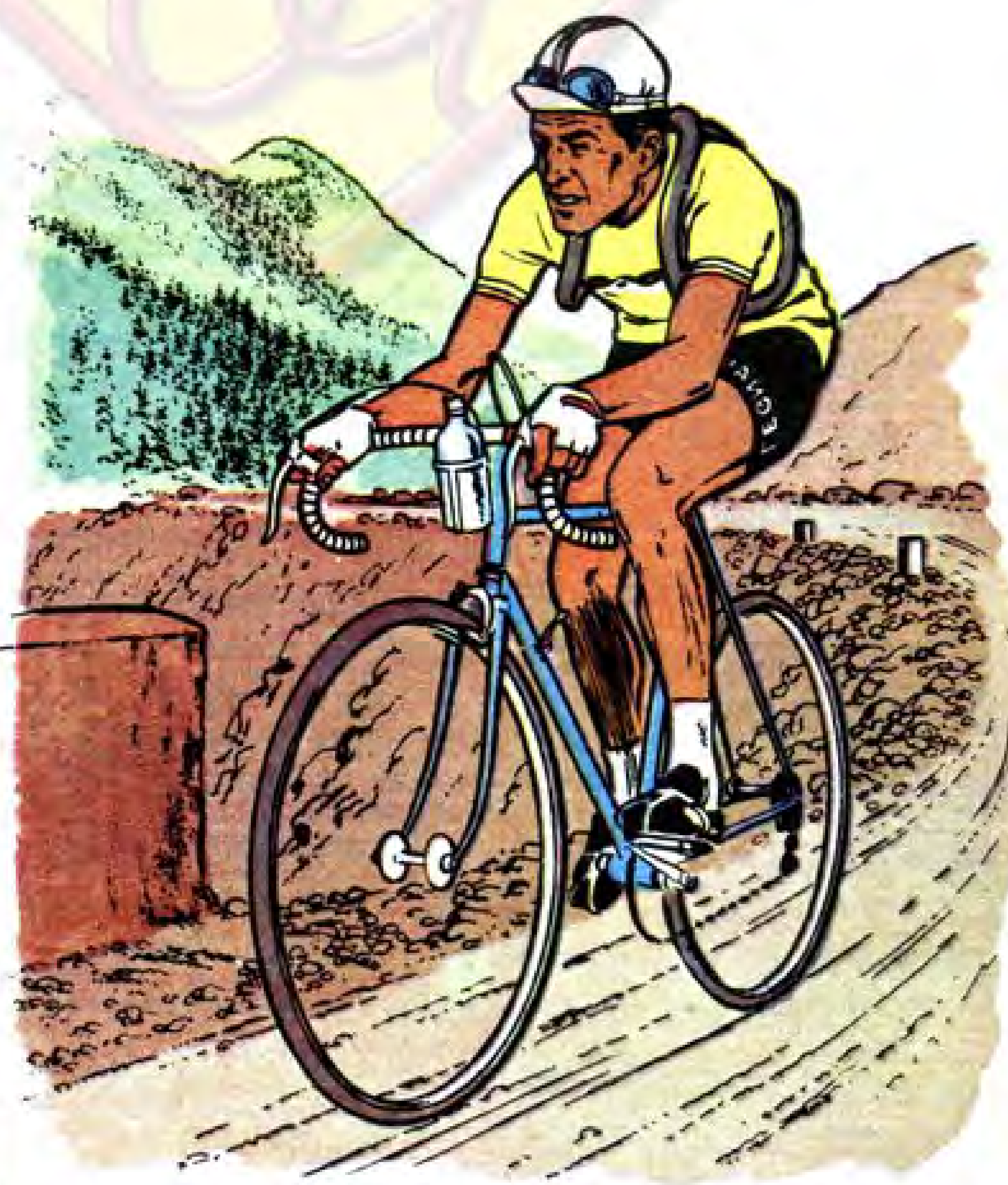

معسكرنا في الهواء الطلق! وفي هذه المرة لن يضايقنا أحد ..


النهاية

جينو بارتالي













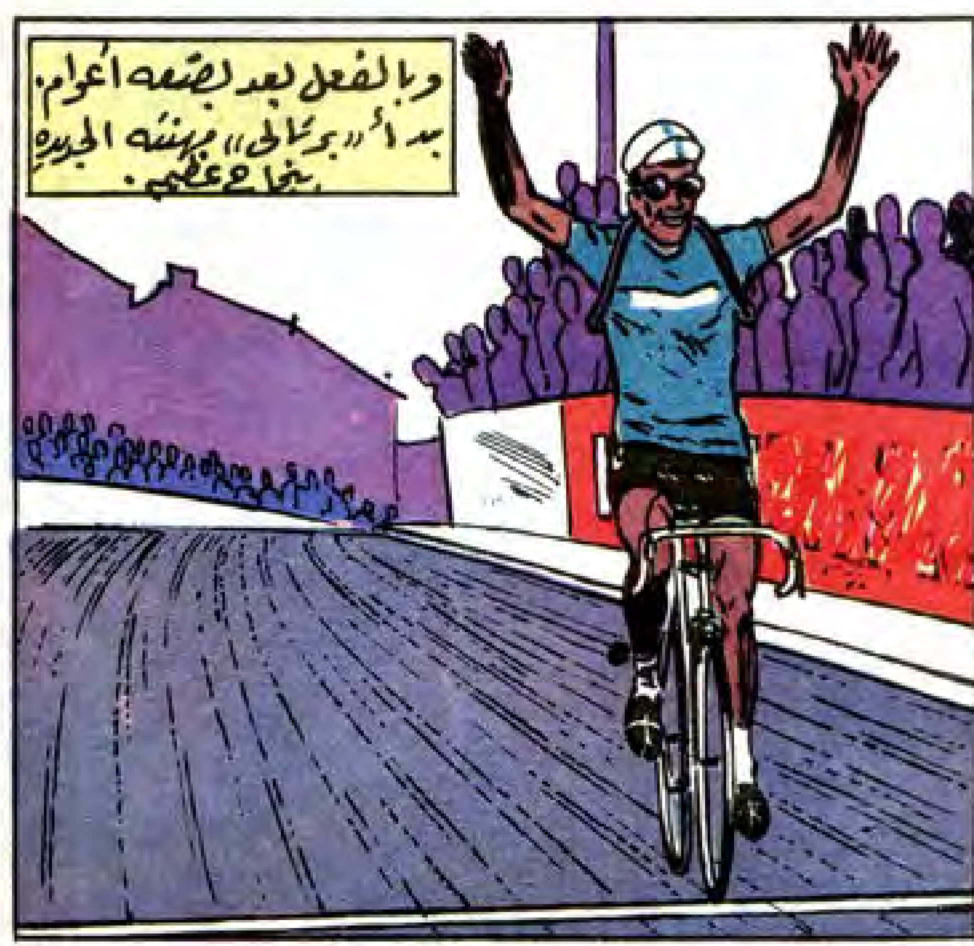


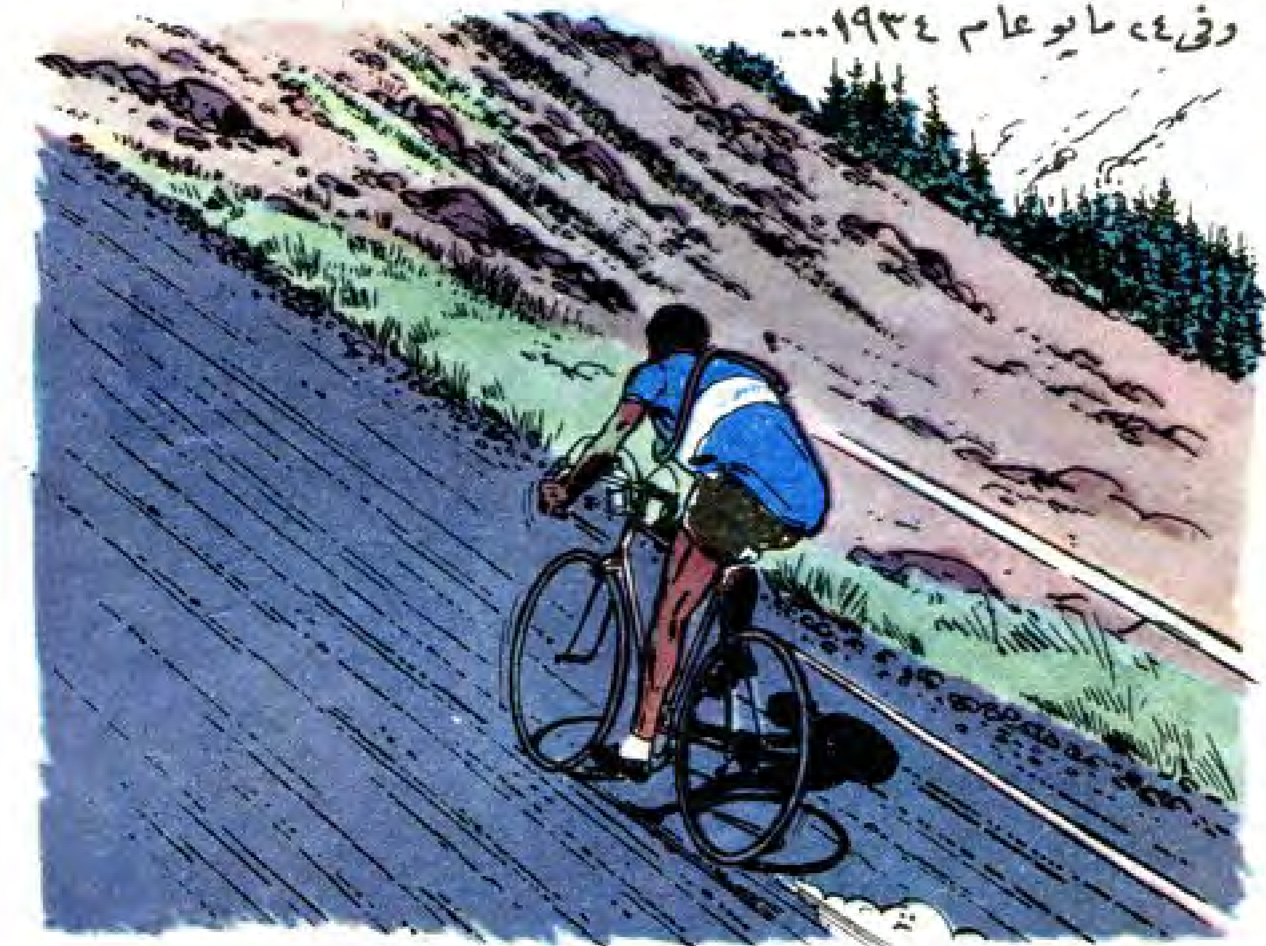


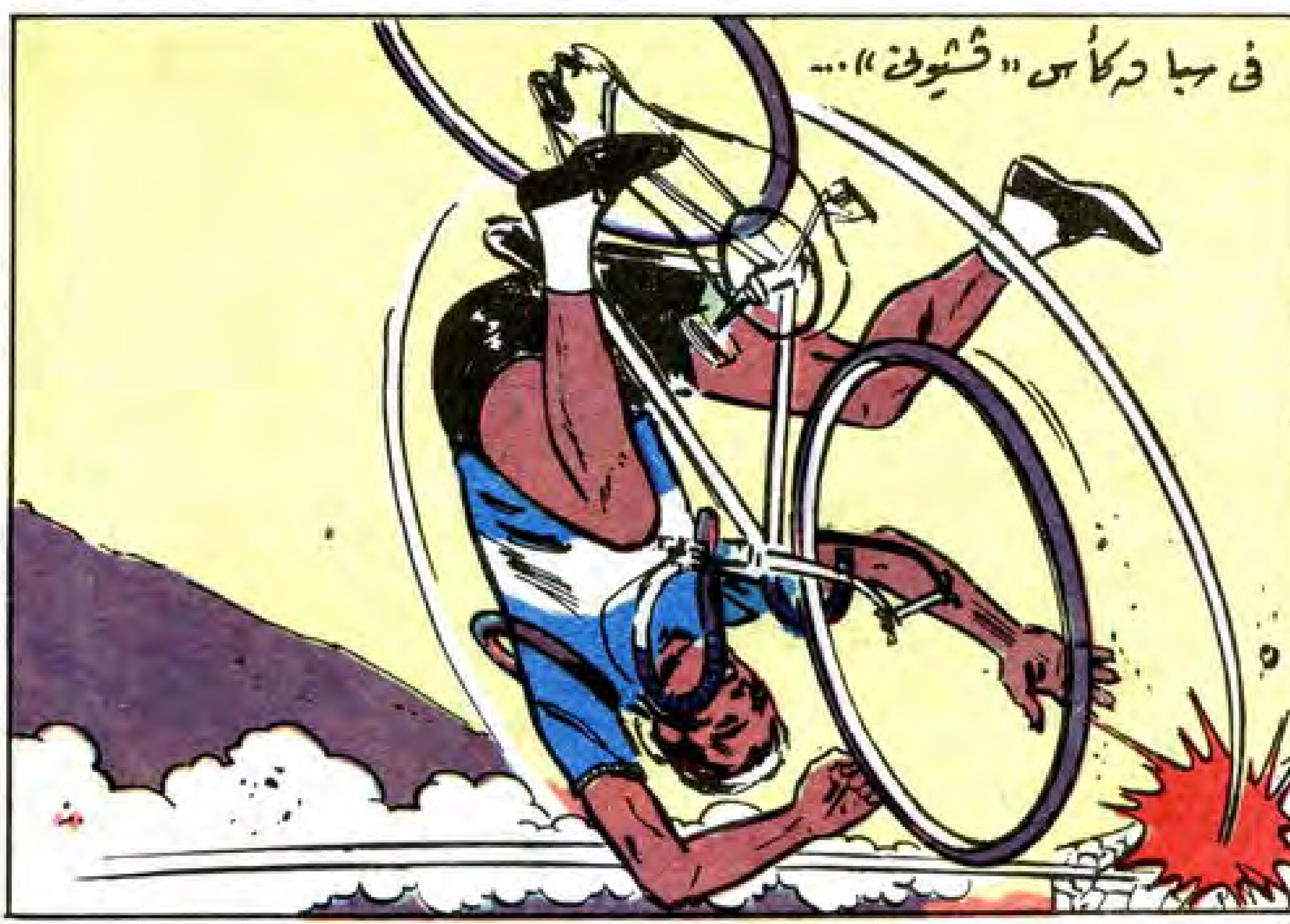



هذا صحيح
إن عمري ١٦ سنة
لكن ماذا!
لحظة إنتبه أن يستبعد هذا الصبي
لقد كفى الـ ١٦ سنة.
حرموني من الاشتراك؟


لقد حرموني من الانتصار ... هذا ظلم !
لا عليك ! لقدراتك إمكانياتك، وسأساعدك بما في وسعي ...


وبالفعل بعد بضعة أعوام بدأ "بوتالي" مهنته الجديدة بنجاح عظيم.


وفي ٤ مايو عام ١٩٣٤ ...

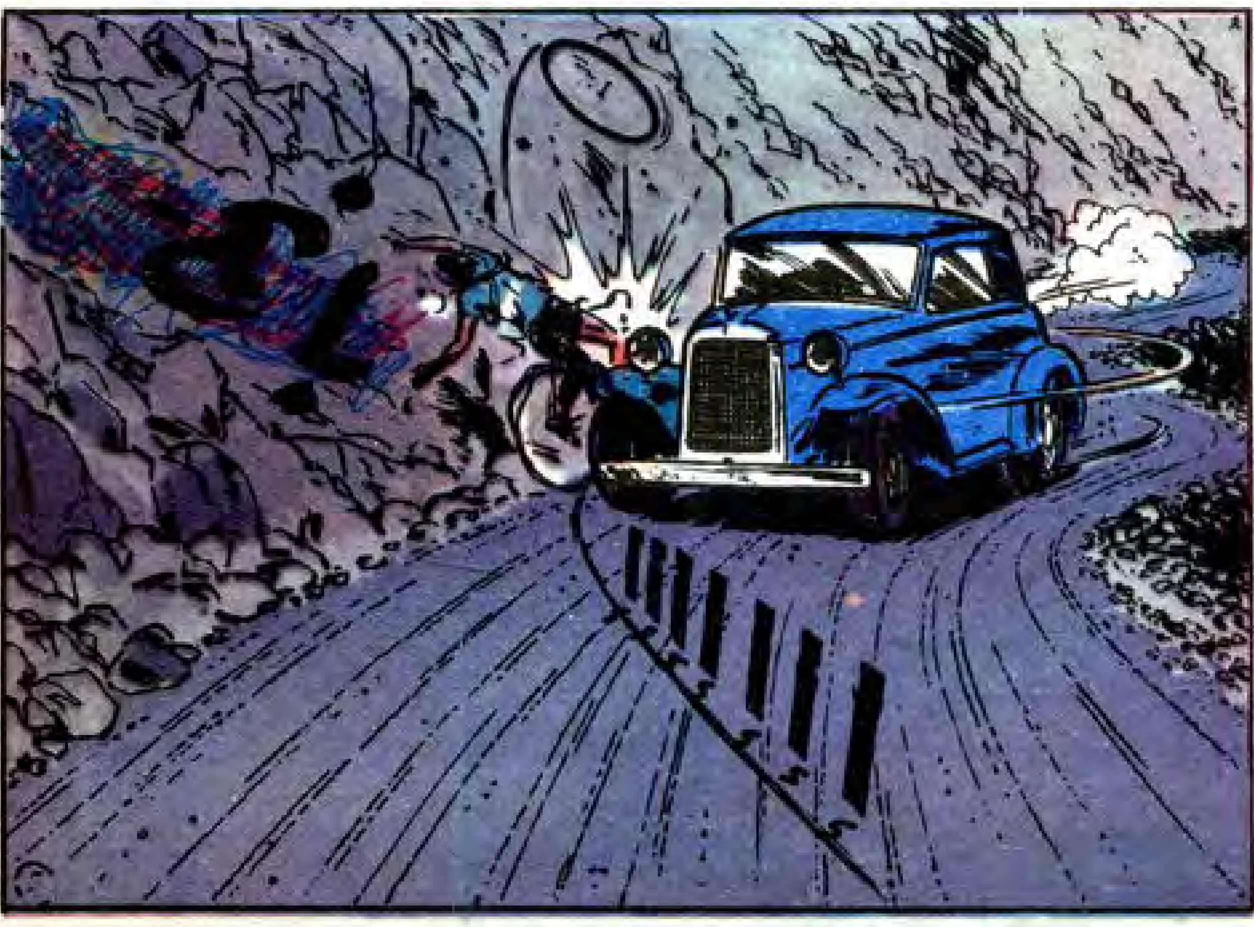

في سباق كأس "شيوفي" ...


وقع له حادث فظيع تهشم وجهه على أثره ...


وتألم أسابيع طويلة، وأجريت له عملية تجميل دقيقة.
اعتقد يا سيدي البروفيسير، أنه لعلاقد نجحت بطريقة مذهلة.


إنني سعيد بنجاتك من هذا الحادث يا "جينو"
أهنئك يا أخي!


لكن بعد مرور بضعة شهور حدث للأخ الأصغر




ما هذا الوجه العابس يا عزيزى كازامونتى؟
استجمع شجاعتك يا صديقى، عندى لك خبر مفجع


وانهار الرياضى البتوسكانى بسبب وفاة شقيقه المفاجئة.
لقد أصبحت هذه الدنيا تثير اشمئزازى.


سيدى الراهب، أرجو أن تقبلنى ضمن المبتدئين من رهبان الدير.
ان ابواب التعبد لدائما مفتوحة يا «جينو»، لكنى أعتقد أن مستقبلك على الطريق.


فباستمرارك فى المجهود الذى بدأته، يمكنك أن ترفع اسمه بلا شك.


وزاد اقتناع «جينو» بالمهنة التى خلق لها، مما جعله ينتقل من نصر الى نصر.
تقدمنى. اننى لم أعد أستطيع...


حاول أن تتبعنى عن قرب يا «جيرا»..
لا جدوى يا «جينو» اننى منهك القوى!


وأصبح «جينو» قائد فريق «سكوادرا ليفيانو».


إنك بلياقتك هذه، ستتمكن من التفوق على الجميع إذا حاولت الاسراع فى نهايات السباقات.
أشكرك، سأستفيد من هذه النصيحة الغنية الخبيرة!


وفى خلال عشر سنوات، حاز رتالى على ثلاثة بطولات، فى ايطاليا كما انتصر فى ثلاث دورات لايطاليا وفى ثلاثة للومباردى، وثلاث لتوسكانا، واثنين لبيمونت. واثنين لسويسرا واثنتين لفرنسا.


وقبل كل سباق، كان يتوجه لله بالصلاة والدعاء.


وكانت انتصاراته تعد بالمئات، حتى أصبح فخر مواطنيه.
عاش «جينو»


لقد خصنى قداسة البابا بشرف المثول بين يديه.
تفضل يا سيدى!

إنني أهنئك على هذه الانتصارات يا ولدي...
إن الفضل فيها يرجع إلى مشيئة الله وحدها يا أبتي.
في هذه الأثناء، بدأ نجم منافس يلمع في الأفق:
«ها هو كوبي» هذا هو بطل المستقبل...
إنه أقل من بطلك «برتالي» بخمس سنوات.
صبرًا! «فيينو» الرجل الحديدي، لم يأفل نجمه بعد!
وطوال أعوام أخذت هذه المنافسة الجادة تجذب أنظار العالم الرياضي أجمع!
وفي عام ١٩٤٨
هل ستعود للاشتراك في سباق دورة فرنسا، بعد مرور عشر سنوات على انتصارك فيه؟
إنك تجازف بسمعتك...
إنني أود أن أثبت أن رياضيًا مثلي في الرابعة والثلاثين من عمره فالم يلته.
وفي شهر يوليو، اتخذ صديقنا «برتالي» مكانه في سباق الـ ٥٠٠٠ كم في الدورة الجهنمية.
إن مكان أصحاب الأمجاد القديمة في المتاحف.
سيخرج من السباق قبل إدراك الضاحية
بدء
في حين أنه في مرحلة «إكس-لي-بان» تقدم «برتالي» على «بوبيه» المغرور، فانتزع منه على القائم الصفراء.
ولدهشة الجماهير، فاز للمرة الثانية بسباق دورة فرنسا.
وفي اليوم التالي، ذهب إلى كنيسة «سيدة الانتصارات» ليصلي فرحة شاكرًا.
النهاية

حاجز الصوت

يقال أن الطائرة تخترق حاجز الصوت يحدث ذلك عندما تزيد سرعتها فى الجوعن سرعة الصوت علما بأن سرعة الصوت ١٢٠٠ كيلو متر فى الساعة .

وتتراوح سرعة الصوت فى الجو مع الارتفاع والحرارة . ففوق سطح البحر يخترق حاجز الصوت بسرعة ١٢٠٠ كيلو متر فى الساعة، أما على ارتفاع ١٥٠٠ متر فالاختراق لا يتجاوز سرعته ١٠٠ كيلومتر فى الساعة . وفى لحظة اختراق حاجز الصوت تكثف أمامها ذبذبات الاصطدام التى تصل إلى مسامعنا شبيهة بانفجار هائل .

جرس الغوص

لا يدخل المـــاء داخل كوب مقلوب ملىء بالهواء إذا وضعناه داخل إناء به ماء فجرس الغوص عبارة عن إناء كبير مقلوب موضوع فى قاع الماء وبداخله يعمل العمال دون أن يصيبهم البلل .

واستعمال جرس الغوص معروف منذ زمن بعيد ويستعمل حتى الآن ، فهو يسمح للعامل بأن يتحرك كما يشاء . يتنفس الهواء الذى يجدد عن طريق مضخة للهواء كأنه فى الهواء الطلق . لـكن بسبب ضغط المـــاء يصيب العامل الإرهاق ويجب أن يصعد إلى سطح المـــاء .





فرانسيس بيكون ..

كان فرانسيس بيكون مثله مثل ليوناردو دافنشى أحدالعظماء ذوى المواهب المتعددة، ذلك أن له مكانة ساحقة فى تاريخ الأدب الإنجليزى ، كما أنه كان عالماً ، لآرائه فى الطرق العلمية مغزى عميق . وإذا كانت مواهبه قد اقتصرت على ذلك ، لعد هــذا كافياً ليظل ماثلا فى الذاكرة كأحد عظماء الساسة الإنجليز .

كان بيكون من سلالة ممتازة . فوالده السير نيكولاس بيكون حامل أختام الملكة إليزابيث، وأمه إبنة السير أنتونى كوك مدرس الملك إدوارد السادس . كما أنه كان ابن أخت وليم سيسيل العظيم الذىأصبح فيما بعد لورد بورلى. كان والد بيكون يرمى إلى إلحاق إبنه بالسلك الديپلوماسى ، ولكن فرانسيس قرر فى آخر لحظة سلوك طريق القضاء . وبعد أن أمضى ثلاث سنوات فى كامبريدچ ، قبل فى كلية جراى للحقوق فى عام١٥٨٢ وأصبح محامياً. وبعد ذلك بسنتين دخل مجلس العموم . كان بيكون رجلا ذا مطامع واسعة ، فظل يحاول الحصول على مساعدة خاله لورد بورلى لتحقيق خططه الشخصية فى سبيل الارتقاء، ولكن هذه المحاولة لم تنجح. وفى عام ١٥٩٢ ، كتب إلى بورلى خطاباً يلقى كثيراً من الضوء قال فيه : « إن لى أهدافاً بعيدة المدى ، وإن كانت مواردى المدنية متواضعة ، وقد قررت أن تكون المعرفة ميدانى »

وهنا بدأت حياة بيكون تتصل بإيرل إيسكس وفى خلال الفترة القصيرة واللامعة التى اقتضاها إيسكس للوصول إلى مدارج الشهرة فى البلاط ، سعى بيكون للاتصال به بصفته أحد المقربين الجدد للملكة بأمل أن يجد فيه نصيراً أجدى من بورلى . ولكن فى عام ١٥٩٣ عندما خلت وظيفة النائب العام ، رشح إيسكس لها بيكون بحماس أدى إلى غضب الملكة ، فآلت الوظيفة إلى المحامى العام السير إدوارد كوك ، وفشل بيكون فى الحصول حتى على وظيفة المحامى العام .

ولقد كان تولى چيمس الأول العرش فى عام ١٦٠٣ سبباً فى ترقية بيكون ترقية سريعة . ففى ذلك العام منح لقب فارس . وبعد ذلك بسنتين نشر كتابه « الكفاءة وترقية المعرفة». ثم تزوج فى عام ١٦٠٦ . وبعد ذلك بعــام شغل منصب المحامى العام . وفى عام ١٦٠٨ نجح فى الحصول على وظيفة سكرتارية محكمة النجمة . وفى عام ١٦١٢ نشر الطبعة الثانية من كتابه « مقالات » ، وكانت هذه المقالات قد سبق نشرها فى عام ١٥٩٧ ، ولكنها فى الطبعة الثانية زاد عددها من ١٠ مقالات إلى ٣٨مقالة ، وحظى نشرهابتقريظ واسع النطاق. وفى عام ١٦١٣ ، نال بيكون أحد المراكز الرفيعة التى سبق أن أنكرتها عليه إليزابيث فأصبح النائب العام ، ومرة أخرى اتصل بيكون بأحد الرجال المرموقين فى البلاط ، وكان فى هذه المرة هو چورج ڤيلييه الوسيم ، الذى سرعان ما أصبح دوق باكنجهام والحاكم الفعلى للبلاد .

فأخذ نجم بيكون يتألق بتألق نجم نصيره الجديد. وفى عام ١٦١٦ أصبح مستشاراً خاصاً ، وبعدها بعام حاملا للأختام . وفى عام ١٦١٨ نال الوظيفة المرموقة وظيفة كبير القضاة وحامل الأختام . ومنح لقب بارون ڤيرولام. ومن المرجح أن بيكون وضع كتابه «أتلانتيس الجديدة » فى تلك الفترة . وفى هــذا الكتاب وصف بيكون الدولة المثالية وصفاً علمياً ، كانت فيه فرص البحث العلمى والبيولوچى بلا حدود . ومن المعتقد أن هذا الكتاب قد أضفى تأثيره على تكوين الجمعية الملكية عند إنشائها فى عام ١٦٦٢ . وفى عام ١٦٢٠ نشر بيكون ما قد يكون أعظم مؤلفاته وهو : « الأورجانوم الجديد » ، وفيه شرح فلسفته فيما يختص بالعلوم شرحاً بارعاً بأسلوب قوى، وهى فلسفة كانت بالغة التأثير .

ويمكن تلخيص فلسفة بيكون فى العلوم بما قاله هو شخصياً : «إن المنهج الذى اقترحه لاكتشاف العلوم يجب أن يكون بحيث لا يترك مجالا لحدة الذكاء وقوته ، ولكنه يضع جميع المواهب والمفاهيم فى مستوى يكاد يكون واحداً » . وبعبارة أخرى فهو يقترح أن يترك المجال للحقائق التجريبية لكى تتحدث عن نفسها . ويطلب أن توضع جداول تشمل جميع

الحقائق المعروفة ، وما يقابلها من نظريات ، ثم يمكن التوصل إلى النتائج بعد إتمام الجدول. وبالرغم من وجود كثير من نقط الضعف فى فلسفته ، ولا سيما من حيث أن مثل هـذه الجداول لا يمكن إتمامها ، إلا أنه ظل واحداً من أساطين الطرق التجريبية .

وفى عام ١٦٢١ ، أصبح بيكون ڤيكونت سانت البانس ولكنه فى نفس هذا العام اتهم بتهمة خطيرة هى تهمة الرشوة ، وقد اعترف بيكون بأنه مذنب ، وحكم عليه بالسجن لمدة يحددها الملك وبغرامة قدرها ٤٠,٠٠٠ جنيه . ولكنه أفرج عنه من سجن البرج بعد أيام قليلة من سجنه فاعتزل فى ضيعته فى جورهامبرى ، وهناك بدأ مؤلفه عن تاريخ هنرى السابع الذى نشر فى عام ١٦٢٢ ، وفى عام ١٦٢٥ نشر الطبعة الثالثة من « مقالاته » التى زاد عددها إلى ٥٨ مقالة . ولكنه توفى فى العام التالى نتيجة نزلة برد أصابته وهو يملأ جوف دجاجة بالثلج ، ليكتشف أثر درجة الحرارة المنخفضة على حفظ الجلود .

إن هذه العجالة عن حياة بيكون اللامعة ، لا يمكن أن تعطى صورة كاملة عن عبقريته . فلقد انكب على وضع فلسفة جديدة للعلوم قائمة ، كما قال ، على دراسة شاملة لكل العلوم . وقد شعر بأنه غير أهل لهذا العمل ، وبالرغم من أنه لم يكن بالرجل القوى السليم الجسم ، إلا أنه ظل يعمل بحماس لا يفتر إلى آخر أيام حياته . وقد عبر بيكون عن أفكاره فى لغة سليمة جميلة . هذا وإن كانت معظم أعماله لم تعد تقرأ الآن ، فإن « مقالاته » بقيت واحدة من أهم المؤلفات فى الأدب الإنجليزى الكلاسيكى . وإنا لنجد فى كتاباته امتزاجاً محبباً بين العمق والإيجاز من جهة ، وقوة الأسلوب الذى لا يجارى من جهة أخرى ، وليس بالمستغرب أن عدداً من الأساتذة الجادين اعتقدوا أنه هو الكاتب لمسرحيات شكسبير ، وهذا الاعتقاد وإن كان بعيداً عن الاحتمال ، إلا أن الثابت أن بيكون كان فى مجاله الخاص لا يقل موهبة عن الشاعر العظيم .



فرانسيس بيكون — محام وعالم وكاتب



العلوم ... والحياة

إزالة السمنة ٢

أسئلة وإجابات علمية

يشغل موضوع « إزالة السمنة » أذهان ملايين من الناس فى مختلف أنحاء العالم . فلا شك أن الرشاقة مطلوبة فى جميع الحالات ، كما أن السمنة عبء كريه يتمنى كل من يعانى منها أن يتخلص منها بأية طريقة . ولقد نشرت فى الآونة الأخيرة دراسات ومقالات عديدة عن هذا الموضوع ، نختار منها طائفة صالحة مبنية على حقائق علمية ثابتة .

س : إذا لم أكن جائعاً ، فهل أمتنع عن إحدى الوجبات ؟

ج : الأشخاص الذين يمتنعون عن تناول الوجبات يميلون إما إلى « الزرمرة » بين وجبة وأخرى ، أو الأكل أكثر من اللازم فى الوجبة التالية . والنتيجة واضحة فى الحالتين : إنهم يحصلون على سعرات حرارية أكثر مما يفقدونه منها بالامتناع عن الوجبات، وأفضل طريقة للتحكم فى الجوع هو تناول ثلاث وجبات متوازية يومياً .

س : هل يمكننى أن أمتنع تماماً عن الطعام بين حين وآخر لأفقد بعض الوزن بسرعة ؟

ج : هذا ممكن ، ولكنك ستعانى نفسياً وجسمانياً من ذلك . فجسمك سيتعود على حرق سعرات حرارية أقل ، وعندما تبدأ فى الأكل ثانية ، فسرعان ماستعود كما كنت .

س : هل أوفر بعض السعرات الحرارية بالامتناع عن أكل الخبز ؟

ج : إذا كان الامتناع عن أكل الخبز يعنى عدم أكل رغيفين فى العشاء — فامتناعك أفضل. وإذا كان حذف الخبز يعنى إسقاطه من الإفطار أو الغداء تماماً — فلا تفعل ذلك ! فالخبز يحتوى على كربوهيدرات ، وهى أساسية للحصول على الطاقة ، كما أنها مصدر رئيسى للحديد . كذلك فإن الخبز مصدر جيد للفيتامينات .

س : هل من اللازم أن أشرب اللبن ؟

ج : من الأفضل أن تشرب كوباً واحداً من اللبن على الأقل يومياً . فاللبن يمدك بالبروتين ، والفيتامينات ، والكالسيوم ، ومعادن ضرورية أخرى . واللبن وسيلة رائعة لقتل الجوع لمن يتبعون « الرجيم » . . .

س : هل السمك يحتوى على سعرات حرارية أقل من اللحم ، وعلى قدر كاف من البروتين ؟

ج : يحتوى السمك على قدر من البروتين أكثر مما يحتويه اللحم (البقرى ، مثلا) نسبياً . كذلك فإن اللحم البقرى يحتوى على أكثر من خمسة أضعاف مايحتويه السمك من السعرات الحرارية .

س : هل يمكننى أن أمتنع تماماً عن الدهون فى غذائى ، وهل سيجف جلدى بدون تناول الدهنيات ؟

ج : تحتوى أيه وجبة معقولة على قدر كاف من الدهن لصحتك وحماية جلدك . لذلك فننصحك بعدم إضافة دهنيات إلى طعامك ، مثل السمن أو الزبد أو الزيوت ، حتى ولو كان ذلك لطهى الطعام .

س : هل يلزم أن أتوقف تماماً عن إضافة الملح إلى الطعام ؟

ج : لا ، فالجسم يحتاج إلى قدر معين من الملح . ولكن الإفراط فى إضافة الملح يؤدى إلى احتجاز الماء — لا الدهن — فى الجسم . وعندما يستغنى جسمك عن الملح فإنه إنما يستغنى عن الماء الزائد .

س : هل يمكننى أن أفقد الوزن بسرعة على « رجيم » من البروتين فقط ؟

ج : إن العبرة بالسعرات الحرارية ، مهما كان مصدرها . ويتوقف معدل فقد الوزن على الفرق بين ماتكسبه وما تستهلكه من السعرات . وأفضل رجيم هو الوجبات المتوازنة غذائياً .

س : هل من اللازم أن آكل الخضروات ؟

ج : يستحيل اتباع رجيم متوازن بدون خضروات .

س : ما رأيك فى أقراص الفيتامينات ؟

ج : هذا قرار يتخذه طبيبك . وعلى أية حال فأى رجيم سليم يجب أن يحتوى على قدر ملائم من الفيتامينات .

س : هل من اللازم استعمال الأقراص التى تكسر حدة الجوع ؟

ج : الفكرة فى هذه الأقراص أنها تفقدك شهيتك للطعام ، ولكن لها غالباً تأثيرات منبهة . فهى قد تبقيك متيقظاً أثناء الليل ، أو تزيد ضغط الدم ومعدل نبضات القلب . ومفعولها فى فقدان الشهية يتناقص تدريجياً ، وبعض الأشخاص يدمنون عليها بدون فائدة . استشر طبيبك فى استعمالها ، ولو أن القاعدة العامة هى أن الحاجة إليها قليلة جداً .

س : أنا سمين بالوراثة ، فهل هناك أمل فى « الحسان » ؟

ج : بعض الأطباء يعتقدون أن الوراثة لها دور فى السمنة الزائدة ، ولكن الخبرة الطبية تشير إلى أن العائلات السمينة إنما تعانى من نوعية الطعام الذى تألفه وتتعود عليه ، لامن سمنة ترثها .

س : هل التمرينات الرياضية لازمة لفقدان الوزن؟

ج : الأفضل القول بأنها «مفيدة» . فالرياضة تساعدك على حرق بعض السعرات الحرارية الزائدة ولكنها غالباً ما تكسبك الرشاقة وشعوراً عاماً بالراحة والرضا والنشاط .

س : كيف أتوقف عن « الزرمرة » ؟

ج : أولا ، تناول ثلاث وجبات متوازنة . وثانياً : إذا شعرت بجوع شديد فكل بعض الخضروات الطازجة مثل الجزر أو الخس أو الخيار ، والفاكهة ، واشرب كوباً من اللبن .

س : أشعر أحياناً أنى سأموت جوعاً إذا لم آكل الحلوى . . فماذا أفعل ؟

ج : كل بصلة « مخللة » . صدق أولاتصدق : إنها تقضى على تشوقك للحلوى .

س : ما هو العدد الأمثل للسعرات الحرارية فى الرجيم ؟

ج : توضح الخبرة أن ١٢٠٠ سعر حرارى هى الأفضل لمعظم السيدات ، و ١٥٠٠ سعر حرارى لمعظم الرجال .

س : ما هى أفضل طريقة لفقدان الوزن بسرعة ؟

ج : أن تكون صادقاً مع نفسك فى اتباع الرجيم الذى ينصحك به الطبيب . لاتغش ولاتغالط والأهم من كل ذلك ألا تيأس !

فكاهات





بدون تعليق



بدون تعليق



انت فاضى دلوقتى .. !



ده تبعك .. !

عـــالم الطـــائـــرات



① إيران تختار الأتوبيس الجوى

بعد دراسات طويلة قامت شركة الخطوط الجوية الإيرانية باختيار الطائرة الفرنسية « الأوتوبيس الجوى » Airbus للانضمام إلى أسطولها الجوى للمدى المتوسط . ولقد تم التعاقد على توريد ٤ طائرات منها تزاد تدريجيا إلى حوالى ١٢ طائرة . ومما هو جدير بالذكر أن شركات الطيران الكورية والتايلاندية والهندية قد وقع اختيارها على نفس الطائرة للعمل على خطوطها الجوية . كذلك فقد بدأ تطييرها فى الولايات المتحدة على خط الشركة الجوية الشرقية (إيسترن) بين نيويورك وفلوريدا . ويقال أن شركة إيسترن تنوى شراء ٥٠ طائرة من الأوتوبيس الجوى .



② البوينج ٧٤٧ تطير ٥ ملايين ساعة

أعلنت شركة بوينج أن عدد الطائرات طراز ٧٤٧ قد تزايد تدريجياً منذ بدأ تشغيلها فى عام ١٩٦٩ حتى بلغ ٣٠٠ طائرة فى الوقت الحالى . ولقد أتمت الآن أكثر من ٥ ملايين ساعة طيران . وكل طائرة من هذه الطائرات تطير حوالى ١٠ ساعات يومياً . وقد نقلت الطائرات خلال تلك الفترة المنقضية ١٥٥ مليون راكب وقطعت أكثر من أربعة مليارات كيلومتر .

والطريف أن شركة لوفتهانزا قررت تعميم تركيب التليفونات فى جميع طائراتها من طراز ٧٤٧ ، وتوجد كابينة التليفون خلف مقصورة القيادة ، ويمكن عن طريق مركز الاتصالات الرئيسى بالسويد محادثة أى مكان فى العالم من داخل الطائرة وهى تطير فى الجو .



③ والبوينج ٧٠٧ تزود بمحرك جـــديد

اتفقت شركة بوينج مع شركة « سى إف إم » للمحركات على التعاون فى تنفيذ برنامج تطوير وتجارب طيران من أجل تزويد الطائرة « بوينج ٧٠٧ » بمحرك « سى إف إم ٥٦ » . والهدف من هذا البرنامج هو فتح أسواق مدنية وحربية جديدة للطائرة ٧٠٧ التى استمر انتاجها ما يقرب من عشرين عاما . وتبين الصورة طائرة ٧٠٧ تابعة لشركة إير فرانس ينتظر تزويدها بالمحرك الجديد .



④ التوسع فى تطوير الطيران الزراعى الأمريكى

أدى تزايد سعر الوقود وحظر استعمال المبيد « دى دى تى » إلى زيادة الاهتمام بتطوير الطائرات الزراعية فى الولايات المتحدة الأمريكية . ويقدر عدد الطيارين المتخصصين فى هـــذا الفرع من فروع الطيران بحوالى ٧٢٠٠ طيار . ويشمل التطوير انتاج أنواع جديدة من الطائرات الزراعية تكون ذات كفاءة عالية من حيث المعدات والسعة ، مــع تحسين مجال الرؤية أمام الطيارين وتصميم كبائن ومقاعد مريحة لهم . وتبين الصورة الطائرة الزراعية الجديدة « ثراش » Thrush من انتاج شركة روكويل ، وهى طراز ثقيل متعدد الأغراض الزراعية .

⑤ الطائرة الســـوفيتية « توبولوف ١٤٤ » على الخطوط المنتظمة

أعلنت شركة الخطوط الجوية السوفيتية « إيروفلوت » أنها بدأت فى

استخدام طائرة النقل فوق الصوتية (سوبر سونيك) « توبولوف ١٤٤ » على خط موسكو – ألما أتا حيث تم رحلة الطيران فى ساعة و ٥٥ دقيقة ، فى حين تستغرق الطائرة « إليوشن – ٦٢ » أربع ساعات لقطع نفس المسافة بين المدينتين . وتبين الصورة طائرة « توبولوف » معروضة على منصة فى مطار « دوموديد وفو » بموسكو . والطائرة مزودة بأربعة محركات تربو مروحية .


٥

٦ توصيلة طائرة من واشنطون الى نيويورك لركاب الكونكورد

يجد الآن ركاب خط باريس – واشنطون على طائرات الكونكورد التابعة لشركة إير فرانس « توصيلة » لنقلهم من واشنطون إلى نيويورك وبالعكس . وتستخدم فى هذه التوصيلة طائرات « بيتشكرافت ٩٩ » (الصورة) ، مما يجعل الرحلة بأكملها من باريس إلى نيويورك تستغرق ست ساعات ، بما فى ذلك إتمام الإجراءات الرسمية للمسافرين .

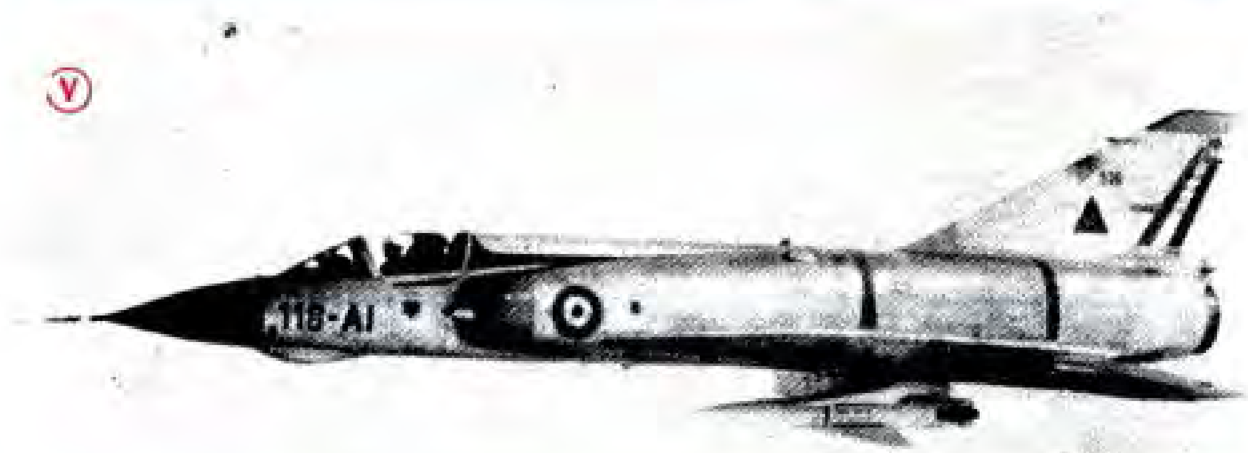
ولقد أعلنت شركة إير فرانس بهذه المناسبة أن الرحلة من باريس إلى نيويورك مباشرة تصل إلى ٣ ساعات و ٥٠ دقيقة فقط إذا هبطت الكونكورد فى مطار كنيدى بنيويورك .


٦

٧ تعاقدات جديدة على طائرتى الميراج ١١١ و ٥

قامت شركة « داسو – بريجيه » الفرنسية خلال الفترة الماضى بالتعاقد على توريدات جديدة لطائرتى الميراج ١١١ و ٥ ، وخاصة إلى الأرجنتين والبرازيل ، مما يزيد عدد الطائرات المتعاقد على توريدها من هذين الطرازين إلى ١٣٢٣ طائرة . ويستخدم أكثر من ٦٠ فى المائه من حوالى ١٣٠٠ طائرة أنتجت منهما فعلا فى القوات المسلحه – غير الفرنسية .

وقد أعلن حديثاً مسئول فى شركه « داسو – بريجيه » أن الميراج ١١١ تعتبر حالة فريدة فى الطيران الحربى ، حيث يتواصل انتاجها وادخال التحسينات الفنية عليها بعد أكثر من عشرين عاماً من أول تطيير لنموذجها البدئى . ومما هو جدير بالذكر أنه سيستمر انتاج الطرازين حتى أوائل الثمانينات .


٧

٨ تفوق « الميراج اف – ١ » فى المناورات الجوية

صرح قائد سلاح الدفاع الجوى الفرنسى ، بمناسبه المناورات الجوية التى أجريت حديثاً ، والتى نفذت خلالها ٨٠٠ طائرة حربية ألف مهمة دفاعية وألف مهمة هجومية ، بأن الطائرة الميراج « إف – ١ » أثبتت تفوقاً ملحوظاً على الطائرات الأخرى التى اشتركت فى هذه المناورات .

هذا وقد أبدت الهند اهتماماً كبيراً بهذه الطائرة المطاردة ، ويقدر عدد احتياجها من هذه الفئة من الطائرات بحوالى ٢٥٠ طائرة . ويتم تجميع الميراج إف – ١ فى مصانع شركة داسو بمدينة بوردو – ميريناك .


٨

٩ طائرة حربية أمريكية جديدة

عرضت شركات صناعة الطائرات الأمريكية فى معرض بوريجيه الذى أقيم أخيراً تشكيلة كاملة من طائراتها القتالية الحديثة « إف ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ » . وقد لفت الأنظار كذلك عرض طائرة مدعمة صممت خصيصاً لمساندة القوات البرية . وهذه الطائرة هى الطراز « فيرشايلد إيه ١٠ » ، ولقد قامت بعروض جوية ناجحة خلال فترة افتتاح المعرض .

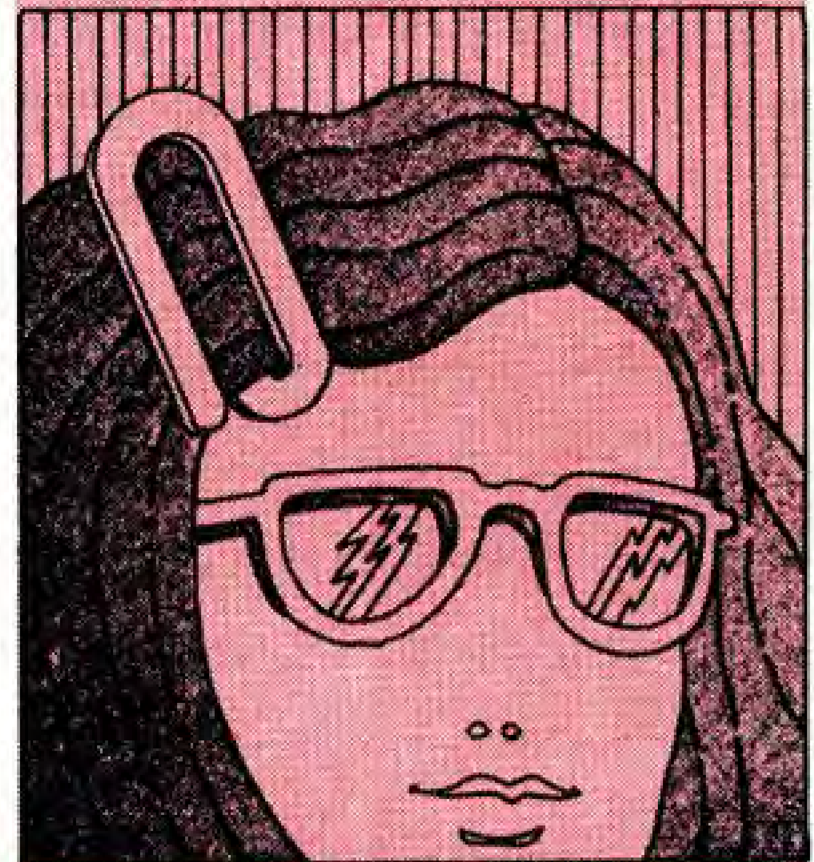

٩

لك .. يافتاتى

شعرك والصيف ..









(١) قصير ومجعد :

حتى لو كان شعرك مليئاً بالتجاعيد فهذه هى أنسب القصات له ، إنها تتدرج فى الطول حول الرأس من كل اتجاه . وهى لاتحتاج لأكثر من مقص حلاق ماهر ، ثم غسل الشعر وتجفيفه فى كل اتجاه كالذى بالصورة .

(٢) إذا كان شعرك قصيراً ومنسدلا :

فلا تحاولى تعقيد المسائل . اذهبى إلى الحلاق ليعطيك هذه القصة البسيطة ، وعند تمشيطه ، مشطى الخصلة الأمامية إلى جانب الرأس وسيكون لك مظهراً يحوز إعجاب الجميع .

(٣) طويل ومجعد :

يقص الشعر مدرجاً (كما فى الرسم) حول الوجه . وعند نهاية كل خصلة يلف الطرف إما بمكواة ، أو بمشابك الشعر إذا كان لديك متسع من الوقت . ثم يمشط بفرشاة للحصول على مظهر عظيم أقرب ما يكون إلى المظهر الطبيعى .

(٤) شعر طويل وناعم :

(أ) هذه القصة تعطى الشعر امتلاءاً أكثر من الطبيعى ، إذ أن قص الشعر طبقة فوق طبقة بحيث تتدرج فى الطول يوحى بشعر أكثف . وعمل البيرمينانت ضرورى فى هذه الحالة ، ليحتفظ الشعر برونقه أطول مدة ممكنة .

(ب) تسريحة أخرى أبسط كثيراً من الأولى :

تقص طروف الشعر بالتساوى ثم يفرق الشعر على أحد الجانبين . ترفع خصلة فوق الأذن وتثبت أعلى الرأس بمشط للزينة أو زهور أو أى إضافة ترغبين فيها ، ويترك باقى الشعر لينسدل على الأكتاف فى أنوثة ورقة .

(٥) الطول المتوسط :

هناك طريقتين لتمشيط هذا الشعر ، الأولى يمكنك أن تقومى بها بنفسك بعد غسل الشعر وعند منتصف طول الشعرة تقريباً ، قسمى الشعر إلى خصل متساوية ثم قومى بعمل ضفيرة صغيرة من كل خصلة ، وبعد أن يجف الشعر مشطيه بتمرير أصابعك خلاله . ميزة هذه التسريحة أنها تبقى فى الشعر لعدة أيام .

أما الطريقة الأخرى : فلابد من تنفيذها بواسطة الكوافير الذى قد يستعمل بعض المواد الكيميائية لعمل هذه التموجات بالشعر أو استعمال مكواة خاصة وكذلك دبابيس يلف عليها الشعر بطريقة خاصة (يدكك خلالها) وفى كل الأحوال لابد وأن تبدأ هذه العملية بعيداً عن منبت الشعر بعدة بوصات .

بعض الاكسسوارات للشعر فى الصيف — ليلا أو نهاراً :

١ — أمشاط على هيئة قواقع . (مستوحاة من شاطىء البحر) .
٢ — الزهور الصغيرة تصلح كأسسوار جميل للشعر فقط اختارى لوناً مناسباً لملابسك .
٣ — كلبس (دبوس ورق) بحجم عملاق يصلح لعمل تموجات بالشعر .
٤ — ضفائر وشرائط وزهور كلها مجتمعة لتعطى الشعر هذا المنظر الجميل .


١


٢

٣


أ


ب


ج

٤


أ


ب

٥


أ


ب


ج

مـواهـب وهـوايـات



خريف زهرة

مرة زرعتنى فى حديقتك . . وسقيتنى من حنانك . . وأخذت ترعانى بحنوك الغامر . حتى كبرت وأينعت وملأت حديقة حياتك بعبيرى المخملى الذى نسج شذاه من خيوط الماس . . أخذت أغذى روحك وحياتك بعطرى الخلاب أخذت أغمرك بفيض متدافع فى رفق إلا وهو حبنا . . وعشنا معا أياماً هانئة . . أرواحنا هامت فى بحار من الحب والحنان.. الرقيق.. وفجأة ... أجدك توليني ظهرك.. وتنظر إلى زهرة أخرى... جديدة . . ناضجة . . بضة . . وتتركنى أتخبط فى ذكرياتى الحالمة . . وأتآكل من جراء الغيرة . . وحبنا الذى ظننت أنه سيدوم إلى مالا نهاية . . أصبح بين شمس وضحاها .. ذكرى أليمة . . تكثف إحساساتى الممزقة وتجعلها كالشهب المندفع إلى رأسى وكيانى كله . .

وأنا التى ظننت نفسى زهرة . . لن تذبل من من حديقتك أبداً .. أنا التى ظننت نفسى نبتة لكل الفصول . . أنا التى ظننت نفسى خالدة المآل فى قلبك . . تتركنى أعتصر قلبى بيــدى . . تتركنى مضمخة الذكرى . . تتركنى أداوى كرامتى التى أهدرتها وتتجه إلى الربيع الجديد .. ناسياً . . أو متناسياً . . الخريف . . الذى أعطاك كل الحنان . . والحب . . وحتى الوفاء . . تتركنى بعد أن أعطيتك كل الحب ... وبقيت غير قادرة على الحياة . . تركتنى وحيدة . .

وحيدة . . فى دنيا . . الظلمات والخيانة . . لا الذين ظلموا . . عطفوا على . . ولا الذين أحبوا . . أخلصوا إلى . . لى الأرض مآل والسماء تحنو على . .

شامل عبد الحميد رجب

مقتطفات

١ – إنس نفسك إذا أردت أن تقدم عملا يذكره لك الناس بعد رحيلك .

٢ – العقيدة لا تكون صحيحة كاملة إلا بالممارسة فى التجربة الفعلية .

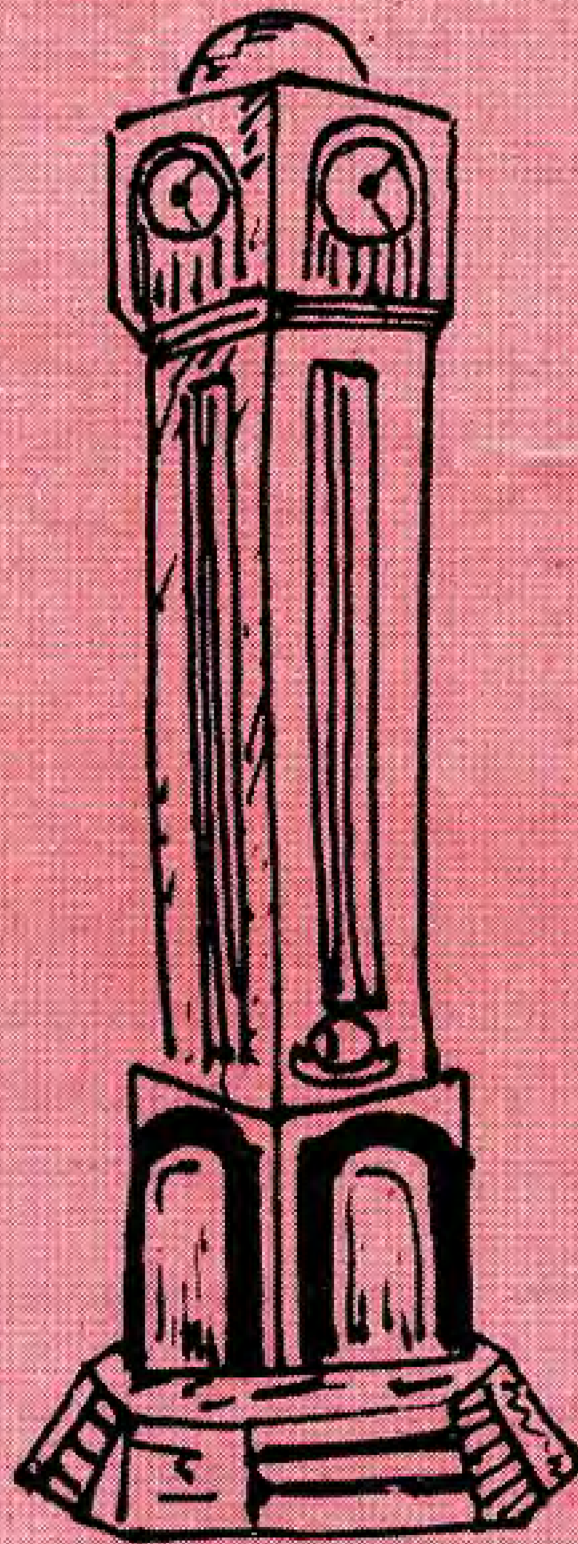
٣ – من علمنى يوماً فهو أبى مدى الحياة .

٤ – إذا استشارك عــدو لك فأخلص له النصيحة ، لأنه باستشارتك قد خرج من عداوتك ودخل فى مودتك .

٥ – كل إنسان يخشى الموت . وهو يظل يخشاه إلى أن يقوم بعمل يعيش من بعده أبداً .

من الراسلة : أمل فتحى محمد

الهوايات : المراسلة للفتيات فقط – جمع الطوابع – الأشغال اليدوية – الرياضة



معلومــة

ساعة موجودة فى حمص – تدعى الساعة المركزية – عمرها حوالى ٥٠ عاماً هدية لحمص من السيدة كرجين حداد ، وهى سيــدة ثرية هاجرت لأمريكا وأقامت بها ولكنها أرسلت تذكاراً لموطنها الأصلى .

الرسم والمعلومة للصديق : منذر كخيا – حمص

قصة تمثال

من القصص الطريفة عن الجراد أن أهل مدينة « البحيرة المالحة » وهى إحدى مدن أمريكا زرعوا أرضهم قمحاً وشعيراً وظنوا أن زرعهم فى مأمن ، واهتموا بزرعهم كى ينمو ويجود وليؤتى بثمرة طيبة وفيرة وطلع الزرع أخضر ناضراً وكان الأمل أن يأتى المستقبل رغداً باسماً ومرت فترة وجيزة واجتاحت حشود الجراد الحقول وبدا أنها ستلتهم الزرع ولن يبقى منه شىء وفجأة ظهرت فى الجو أسراب من طير النورس البحرى وانقضت على الجراد لتلتهمه وقضت على معظمه وفرت بقاياه محاولة أن تتخلص من هذه الطيور وفرحوا أهل المدينة وأقاموا فى وسطها تمثالا كبيراً لهذا الطائر المنقذ كى يظل رمزاً لفضله عليهم.

من صديق المجلة :

وأفت صموئيل فارس – السن : ١٤ سنة

العنوان : شارع كنيسة الأقباط – البلينا – سوهاج

من هواة المراسلة – جمع الطوابع – القراءة – الشطرنج

● ● ●

*** قصيدة جميلة من الصديق : طارق محمود الطنانى – القاهرة – وهى فى حب مصر ، وعنوانها بلاد الجهال يقول فيها :**

جنة أنت فى الوجود وسكا
نك قوم ذو حجا وخصال

شيدوا مجدهم بعلم وفــن
قد أضاءوا به القرون الخوالى

حفظ الله لنا أرضها وسماها
وهــدانا لصــالح الأعمال

نشكرك يا طارق



نظرة للمستقبل من جورجيت صايغ
بريشة الصديق : جمال محمد على قاسم دراوشة ـ عمان ـ الأردن



فنـــان
بريشة الصديق : عبد العزيز محمد رجب عبد العزيز ـ اسكندرية

معتقدات سائدة

يعتقد البعض من ساذجى العقول أن « مطرب الأفاعى » بنغماته الناعمة يستطيع أن يشجى الأفاعى ويجعلها ترقص مشجية طروبة لهذا النغم. ولكن هذا الاعتقاد ليس به أساس من الصحة ويمكن إثبات ذلك بتجربة بسيطة فإنك لو أخذت أحد هذه الثعابين من نفس النوع الذى يستخدمه « مطرب الأفاعى » ووضعت شريط لاصقاً على عينيها وجعلت أنغام الناى بجوار أذنيها فإنها لن تتحرك ثم دق بعنف بجوار أذنيها على قطعة من الصفيح أيضاً فإنها لا تتحرك ومن هذه التجربة تستطيع أن تدرك أن المثل الذى يقول « أصم كالأفعى » ثابتاً فى صحته فإن الثعبان لا يستطيع أن يسمع وبالتالى لا يستطيع أن يطرب لسماع الأنغام التى يصدرها « مطرب الأفاعى » ولكن الثعبان يرقص ويتلوى تبعاً لحركات الصادرة من مطرب الأفاعى وإن « مطرب الأفاعى » يستطيع إخراج الأفاعى من سلتها بالنقر الخفيف على السلة الذى يؤدى إلى اهتزازها وتنبيه الثعابين وخروجها وعلى أساس هذا فإن العلم يكذب هذه الخرافة بتجربة بسيطة مع شىء من المنطق والتفكير .

• وكذلك هناك خرافات أخرى شائعة لا يؤمن بها ذوى الفكر وليس لها أساس من الصحة علمياً ومنها إن النعامة تدفن رأسها فى الرمال عندما يحيق بها الخطر . أو أن ديدان الأرض تخرج من جحورها عند سماعها للضوضاء .

وأيضاً فى بعض المجتمعات البدائية يظن الناس إن الرقص يجعل السماء تجود بالمطر ونحن نعرف قصة السحب إلى آخره من ذلك فإنه ليست هناك رابطة بين الرقص وسقوط المطر .. إذن فهذه هى خرافة .

ويعتقد البعض أيضاً أن إمساك الضفدعة باليد يسبب التورم ولكننى أعتقد أن إمساك جمل فى اليد لا يسبب أية أورام . ومجتمعنا هذا ملىء بكثير من الخرافات التى لا يؤمن بها علم ولا حكمة .

إعداد صديقا المجلة : سامح سامى سلامة ورأفت صموئيل فارس

البلينا ـ سوهاج

ماذا نعرف عن رحلة ماجلان الجغرافية

تقدم فرينارد ماجلان وهو شريف برتغالى إلى ملك أسبانيا بفكرة مؤداها أنه يمكن الوصول إلى جزر البهار بالسير غرباً والدوران حول أمريكا من الجنوب وبذلك تكون جزر البهار فى غرب خط التقسيم اقتنع ملك أسبانيا بالفكرة وأمد ماجلان بخمس سفن ، ٢٧٠ بحاراً وبدأ ماجلان رحلته فى سبتمبر ١٥١٩ م

عبر ماجلان المحيط الأطلسى وسار جنوباً بمحاذاة الساحل الشرقى لأمريكا الجنوبية وعبر المضيق الذى سمى باسمه إلى المحيط الهادى وفى مارس سنة ١٥٢٠ وصل إلى جزر سماها الفلبين (نسبة إلى فيليب ابن ملك أسبانيا) وهناك مات ماجلان .

نتائج هذه الرحلة :

- برهنت بصفة قاطعة على أن الأرض كروية .
- حددت موضع أمريكا .
- اكتشفت المحيط الهادى .
- أكدت أن حجم الكرة الأرضية أكبر مما كان يتصور الناس .
- كشفت للأسبان أن أمامهم قارة واسعة (أمريكا الجنوبية) لاستعمارها .

بريشة الصديق : يسرى مريد توفيق ـ سوهاج ـ البلينا

قصة العدد

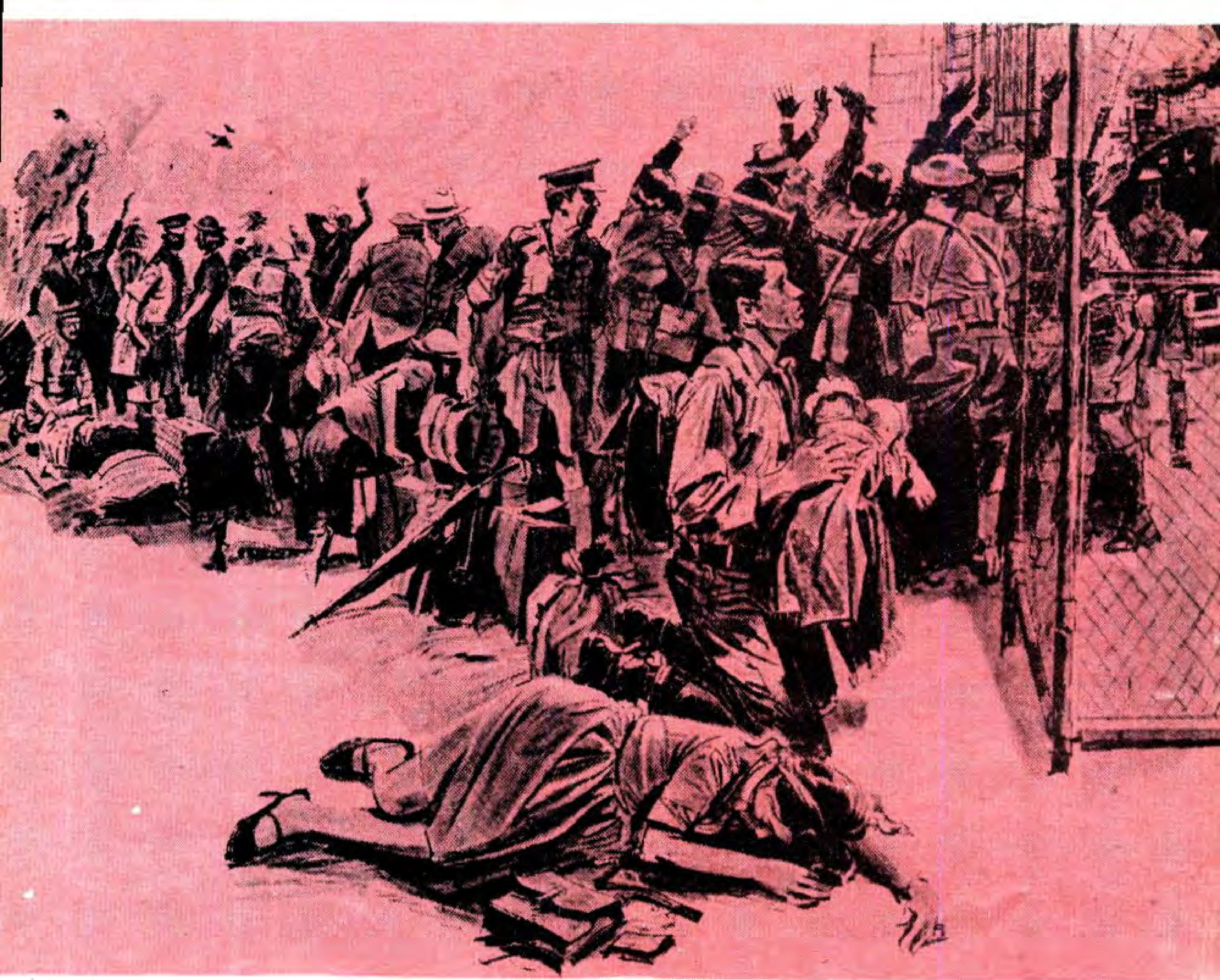


الأيام الأخيرة لسنغافورة ٤

وبالرغم من كونه كان متأهباً للنوم ، أدخل « پير سيڤال » زائره ، وقدم له شراباً . وبدأ يتحدث معه عن الدفاع . وبينما كان « پيرسيڤال » يجلس ويبدو أنه مجهداً إلا أنه استعد لسماعه . وكان رجلا طويل القامة ، نحيل البنية ، يتسم بصلابة الطبع ، يصعب الوصول إليه ودون أن يضيع وقته استطاع « سيمسون » وهو محتفظاً بهدوئه ، أن يجعل كلامه مقنعاً : لقد كان واثقاً من أن اليابانيون سيصلون إلى « چوهور » ، ويجتازون المضيق ويهاجمون سنغافورة. وبناء عليه ، فقد طلب عدداً كافياً من الرجال لبناء مخابىء للمدافع الرشاشة ، ووسائل الدفاع المضادة للدبابات ، وعوائق للغواصات ، وفخاخ لإشعال الحرائق ، وألغام ، وكشافات لإضاءة بعض أجزاء من البحر ، وجميع الأدوات اللازمة مخزنة ، وذلك قبل الهجوم الياباني والواقع ، أنه كان فى الإمكان الإعداد لكل ذلك ، وكان يتطلب هـــذا ألا تضيع أية دقيقة .

إلا أن « پيرسيڤال » ظل محتفظاً بهدوئه دون أن يبدو عليه أى انفعال ، ومال عليه سيمسون وأضاف قائلا : « أضيف إلى ذلك كله أن علينا إجراء اللازم حتى تقوى فرقنا العسكرية. لقد أنهكت قوى الرجال وساءت نفسياتهم بعد أن تقهقروا مئات الكيلو مترات ، واسمح لى أن أذكرك يا سيدى الچنرال ، أن اليابانيين على درجة من التدريب والتجهيز تفوقنا بكثير . والواقع أن « سيمسون» قد حاول بادىء الأمر أن يتحدث بلا انفعال ، محتفظاً بهدوئه إلا أن الساعة دقت الثانية بعد منتصف الليل ، دون أن يبدو على « پيرسيڤال » أى تأثر ، فكان من العسير على « سيمسون » أن يحتفظ ببرود أعصابه ، فقال مصراً : « لا بد من التصرف فى الحال يا سيدى الچنرال دون أن ننتظر أن تقع المنطقة المقصودة تحت وطأة نيران العدو قبل إمدادها بالتحصينات اللازمة .

إلا أن « پيرسيڤال » ظل محتفظاً ببرود أعصابه مما أثار « سيمسون» فصاح هذا قائلا : «ياسيدى الچنرال ، لقد رفعت هذه المشكلة عدة مرات وكنت دائماً تبدو أمامها سلبياً ، ورافضاً إبداء أية أسباب لذلك ، قل لى على الأقل لماذا » . وأخيراً أعطى « پيرسيڤال » إجابته : «أعتقد أن هذا النوع من منشآت الدفاع الذى تقترحه سيكون له تأثير مضر على معنويات الشعب والجنود » . وعندئذ نهض «سيمسون » من مقعده واتجه صوب باب الحجرة والتفت قائلا : « أعتقد أن الأمر سيكون أسوأ إذا



هاجم اليابانيون الجزيرة واستولوا عليها ياسيدى الجنرال » .

مزيد من الثقة :

وابتداء من ليلة رأس سنة ١٩٤٢ ، لم يمر يوماً دون وقوع أقل إنذار وكانت تصل تشكيلات قاذفات القنابل الكبيرة مكونة من خمسين طائرة أو أكثر وغالباً ما كانت تغير على الجزيرة فى وضح النهار. وسرعان ما أصبحت الهجمات أمراً جد مألوفاً ومفاجئاً ، وكانت من نتائجها دائماً إحداث الكوارث. وقد قدر الجنرال « سيمسون »الذى تولى ابتداء من ذلك الوقت الدفاع السلمى ، عدد القتلى بنحو ١٥٠ شخصاً يومياً . إلا أن عمليات قذف القنابل الهامة هى تلك التى تسببت فى تدمير أحياء كاملة بالمدينة ، الصينية ، وظلت مئات الجثث مدفونة تحت الأنقاض ، دون أن يتم انتشالها ، وكانت حرارة البلاد قد اشتدت وتعفنت هذه الجثث خلال أسبوع ، وأصبح خطر انتشار مرض التيفوس يهدد البلاد ، فعمل المسئولون على تطعيم الأهالى مجاناً .

ومن يوم لآخر . تحولت سنغافورة إلى عالم من المتناقضات ، مثيرة حقاً للدهشة وبينما كانت منازل الوجهاء تمتلىء بالخدم وكأن شيئاً لم يحدث ، كانت شحنات المطاط ، والقصدير ، مكدسة على أرصفة الميناء نتيجة لقلة الأيدى ، وفى فندق « راخل » ، قامت إدارته باتخاذ إجراءات تقيد الإدارة اللازمة بصالة الرقص . حيث استمرت الفرقة الموسيقية تعزف والنزلاء يرقصون من التاسعة إلى منتصف الليل ، وكان بالإمكان مشاهدة عملية قذف الميناء من شرفة الفندق ، حيث كان النزلاء يتناولون طعام إفطارهم .

وفى هذه الأثناء اجتمع مجلس الحرب فى « لندن » وقرر تشكيل قيادة جديدة للشرق الأقصى تحت سلطة الجنرال « أرشيبالد واڤيل» الذى حضر إلى الجزيرة قادماً من جاوة .

وتقابل « واڤيل » مع « سيمسون » فى لقاء دام ما يقرب على ساعة ، وأقنعا « پيرسيڤال » الذى اصطحبهما إلى شواطىء الجزيرة حيث اكتشفوا الحقيقة المخيفة ، وعندئذ استدار « واڤيل » محدثاً « پيرسيڤال » ويسأله عن سبب عدم اتخاذ أى إجراء دفاعى حتى الآن . فأفاده « پيرسيڤال » بنفس الإجابة التى سبق أن قالها « لسيمسون » : إن الآثار يمكن أن تكون محطمة . وفى الحال أمر « واڤيل » لبدء فى إنشاء الأعمال الدفاعية .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (دام)

ش	ر	ى	ط	ت	س	ج	ى	ل	ب
م	ر	و	ح	هـ	ط	ا	ل	خ	ت
غ	س	ا	ل	هـ	م	س	ج	ل	ل
ص	و	ر	هـ	ف	ى	ل	ا	ت	ى
ر	م	ل	ى	ف	ر	ا	و	ح	ف
ت	و	د	ا	ر	ج	ر	ى	ا	ز
ص	ى	ى	ر	ا	ا	ا	ر	ع	ى
و	د	ك	س	د	ت	د	ى	ل	و
ى	ى	و	ا	ا	ن	ى	ت	ا	ن
ر	ف	ر	ل	ر	ا	و	س	م	ج

أصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا)
إرسال
إعــلام
(ت)
تليفزيون
تصوير

تأليف
(ح)
حوار
(خ)
خلاط
(د)
ديكور

(ر)
راديـــو
رادار
(س)
ستيريو

(ش)
شريط تسجيل
(ص)
صورة
(غ)
غسالة

(ف)
فيديو
فيــلم
(م)
مروحة
مسجل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقـن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيهـا فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشـف هـذه الأخـطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





لماذا يتغير لون السكر عند تعرضه للحرارة ؟



يعتبر السكر مادة قابلة للاشتعال مثله كمثل الخشب والفحم . ومما يسترعى النظر أنه عند تسخينه يبدأ فى الإحمرار ويتحول إلى اللون القاتم شيئاً فشيئاً . ويصبح عبارة عن « كاراميل » أو سكر معقود . وإن تركناه فوق النار ، فإنه يشتعل تاركاً رماداً أسود .

ومن المعروف أن السكر المستخرج من البنجر وذلك المأخوذ من قصب السكر عبارة عن ghiade ويتحلل بفعل الحرارة ، ويعطى أجساماً جديدة وعند تسخينه بشدة يتبخر بخار الماء الذى يتضمنه ، على هيئة قطرات دقيقة ويصبح لونه قاتماً فى الوقت الذى يخرج منه الغاز القابل للاشتعال وتنتفخ كتلة السكر .

وتبقى أخيراً عجينة كبيرة الحجم ، سوداء لامعة مسامية عبارة عن كربون ، أو فحم السكر .

لماذا نجد الفحم فى باطن الأرض ؟



يأتى الفحم من الأشجار الضخمة التى كانت تنبت منذ زمن جد بعيد ، قبل أن يسكن الإنسان الأرض . ومما يسترعى النظر أن تلك النباتات قد تعفنت ، وتحللت ، وغاصت فى أعماق الأرض والتصقت فيما بينها ثم تجمدت وتحولت إلى فحم .

ومن المعروف أنه منذ مئات الملايين من الأعوام ، وفى غضون الانقلابات الضخمة التى وقعت بالأرض كالغابات التى نبتت فى مناطق المستنقعات وعثر عليها وقد ابتلعتها المياه ، وقد خلقت التغييرات البطيئة التى حدثت بوجود الميكروبات احتياطى من حفريات الأخشاب ، والكربون وتكونت منها مناجم الفحم .





إلى تان تان العزيزة :

تحياتى وتقديرى إلى كل العاملين بالمجلة وبعد . من مبعث حبى وإعزازى للمجلة أرسل بعض المقترحات والملاحظات :

١ – فى باب مواهب وهوايات أرى أنكم تنشرون كثيراً من الطرائف التى يبعثها الأصدقاء رغماً من أن هذا الباب أصلا للمواهب الناشئة والهوايات المفيدة . وقد كانت المجلة ترفض نشر معلومات عن الرياضة بدعوى أنها تنشر فى مجلات وصحف أخرى كثيرة . فهل الطرائف والمعلومات التى تنشرها المجلة فى باب مواهب وهوايات لا تنشر فى المجلات الأخرى ، بل على العكس أننا كثيراً ما نسمع بها ونقرأ عنها وليس فيها شىء جديد يذكر . فإذا كانت المجلة ترى أن نشر هذه الطرائف ضرورى فلتسم الباب إذاً باب طرائف ومعلومات .

٢ – قامت المجلة منذ فترة ليست بالقصيرة بنشر بعض المعلومات عن الشخصيات العربية الإسلامية العظيمة مثل الإمام على بن أبى طالب ثم انقطعت عن ذلك فلماذا لا تقوم بمتابعة هذا بالنشر بالتتابع عن الشخصيات والأحداث الهامة وليكن ذلك بتناول كتب أحد المؤلفين الكبار وتجزئتها على حلقات ونشرها .

وأخيراً أبعث ودى وتحياتى إلى كل من أسهم فى إخراج مجلتنا على هذه الصورة الرائعة وأعتذر عن نقدى ولكن لا ينبع هذا النقد إلا من منبع الحب والحرص على مجلتنا العزيزة .

الصديق : وائل بهاء الدين أنيس

السن : ١٦ عاماً

العنوان : ٣ شارع الجيش بالعتبة – عمارة الأوقاف حرف ج (القاهرة)

الهوايات : الكتابة – القراءة – الرياضة – الرسم

١ – إن إنشاء هذا الباب أصلا لتشجيع أصحاب المواهب على تنمية مواهبهم .

٢ – إن المجلة أصلا ثقافية هدفها نشر الثقافة بين الجيل الصاعد . والثقافة هنا لا تقتصر على الشخصيات الاسلامية العربية فقط ولكن هناك شخصيات عالمية أثرت فى العالم أجمع .

تحية طيبة مليئة بالحب والأشواق أرسلها إلى جميع العاملين بهذه المجلة . وبعد :

لى بعض الاستفسارات أرجو الإجابة عليها :

١ – لقد تغيب عنا أبطال لم ينشر لهم قصص منذ فترة وكدنا ننساهم ولقد نسيتهم فعلا وأرجو عدم إلقاء العتاب على أصحاب المجلة الأصليين فيمكن لرئيس التحرير أن يتفضل شاكراً بإرسال قائمة بطلبات المجلة وترتيب دور نشر القصص .

٢ – لقد بعثت الصديقة – دعا جمال الدين فى العدد ٢٩ السنة السابعة باقتراح نشر صور لهواة المراسلة وأنا أؤيده وأعدكم بنشر صورتى فى العدد المقبل بعد التأكد من وصول هذه الرسالة لأنها الثالثة من نوعها .

٣ – يوجد بعض الرسامين منهم الذين يرسلون رسومات رائعة أمثال الصديق : أشرف محمود إبراهيم ، غادة مخزوم .

٤ – لى اقتراح وهو أن يرسل أصدقاء المجلة من هواة التصوير صور طريفة يمكن أن تنشر فى باب لقطة أعتقد أن هذا يزيد من شعبية هذا الباب. أخيراً أرجو الرد مع التمنيات الطيبة للعاملين والأصدقاء – ولكم جزيل الشكر .

الاسم : خالد السيد محسن محمد بهجت

السن : ١٦ سنة

الهواية : جمع الطوابع – المراسلة (للجنسين) صيد السمك – كرة القدم – السباحة

العنوان : ڤيلا ١١٣ شارع مصر تقاطع حسين حجازى – الإسماعيلية – جمهورية مصر العربية

١ – أريد ألا يغيب عن القارىء العزيز أن المجلة الأصلية تعطى امتياز لنشر قصص معينة وتحتفظ لنفسها بحق إرسال الأفلام التى تراها هى وليست التى نراها نحن .

٢ – لم يكن هذا ضمن خطة المجلة التى سارت عليها سبع سنين .

٤ – إن باب « مواهب وهوايات » يقوم بهذه المهمة .



المجلة الغالية تان تان

تحية طيبة لأسرة تحرير تان تان – وبعد :

لى بعض الاستفسارات وأرجو الرد عليها :

١ – أرجو من المجلة أن توضح للقراء الأبواب التى تترجم إلى اللغة العربية ، والأبواب التى تقوم المجلة نفسها بتحريرها .

٢ – فى بعض أحيان تكون بعض الصور فى باب لك يا فتاتى غير واضحة فهل تستطيع المجلة تلوين هذا الباب .

٣ – لماذا لا يكتب كل محرر اسمه فى الباب الذى يحرره ؟

٤ – أرجو من بعض أصدقاء المجلة الكف عن السؤال عن بعض الشخصيات الغائبة التى تقدمها المجلة ، لأن الجواب دائماً هو : لم يأت دوره بعد. وأخيراً أرجو نشر رسالتى والرد على أسئلتى .

الاسم : نانس بلاهوتا

السن : ١٦ سنة

عنوانى لهواة المراسلة :

الهواية : القراءة – المراسلة

العنوان : ٣٥ شارع كانوب – كامب شيزار شقة ١ – الإسكندرية – القاهرة

١ – الصور هى التى تقوم المجلة بطبعها من الفيلم الأجنبى أما كلام الصورة فهو المترجم

٢ – سندرس هذا الاقتراح .

٣ – لأن ذلك لا يهم القارىء فى شىء لأن هناك ماهو مترجم وما هو مؤلف .

٤ – ليس هذا هو الرد التقليدى كما تتصورين ولكن فى كثير من الأحيان نجيب بأن الأفلام لم ترد لنا من الخارج فكان يجب على السائل أن يتدارك ذلك عند السؤال .





كيد أوردين

للمرة الثانية ، خرج المأمور « وشيك بيل » « وكانيسن » للبحث عن عميل « ريو الرهيب » فى « وودسيتى » . . .























كيد أوردين




مغلق لأسباب تستدعي ذلك .
مساعد المأمور
كيد
تاجادام
تاجادام

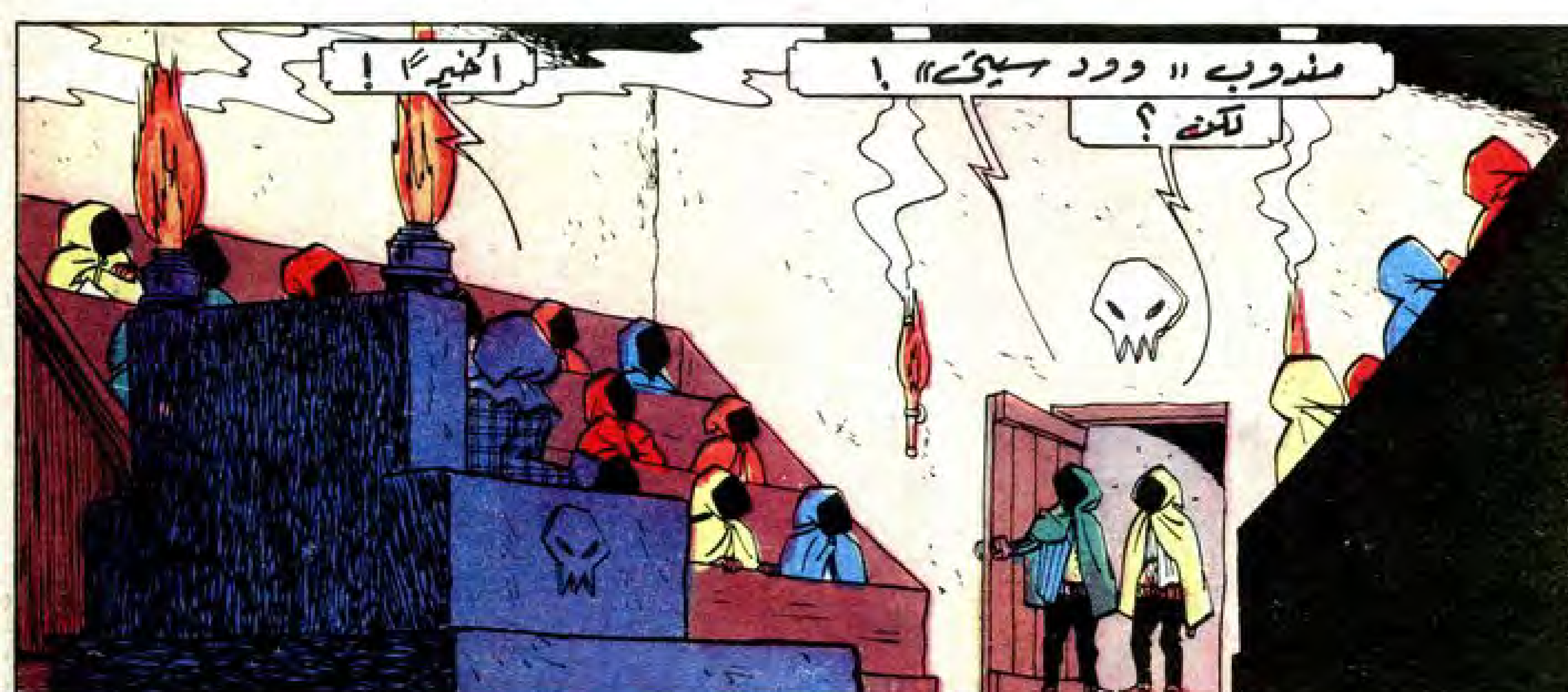

أخيراً وصلت إلى الوكر !!!



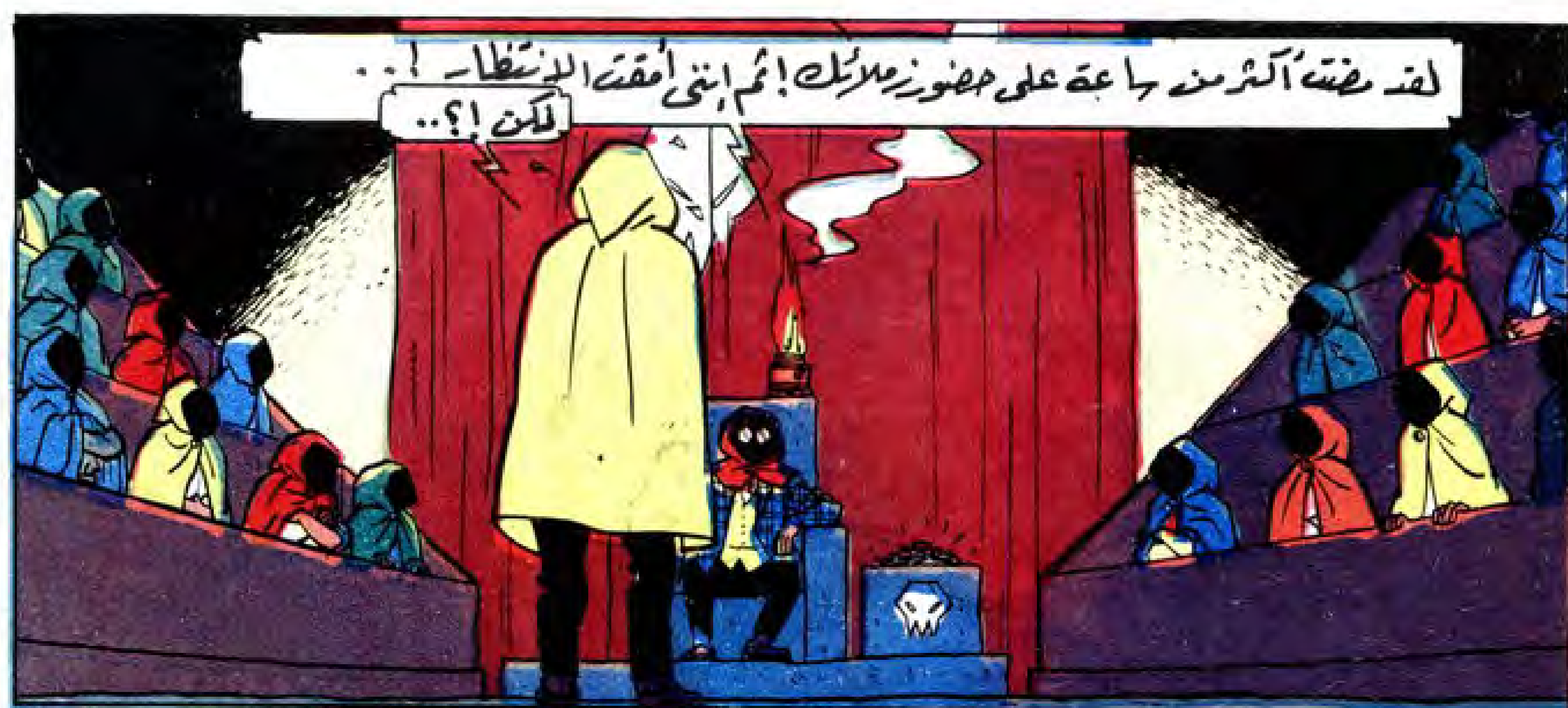

عجباً ؟! إنهم جميعاً هنا !؟ ... ترى هل هناك جمعية عمومية ؟!

من الغريب أنني لم أخطر بذلك !!! ؟

آه ! ها أنت قد حضرت !... تقدم ! إنك آخر الحاضرين !
لكن ؟! ...


هل تعلم أن الزعيم يمقت الانتظار !!!
لكن ؟ ...

مندوب « وود سيتي » !
لكن ؟
أخيراً !




لقد مضت أكثر من ساعة على حضور زملائك! ثم إنني أمقت الانتظار!..
لكن!؟..


سكوت! ستتكلم عندما يطلب إليك ذلك!


حسنا؟!
لكن؟!


أين الشارة؟ ألن تخرجها؟!
أية... أية شارة؟؟؟




أعيدوا أسلحتكم إلى غمدها أيها الأصغار! بودي أن أذكره!!
لكن!


لا تقل لكن!
كلاك!


لا أحب أن تسخر مني! لقد أمرتك وزملاؤك منذ ثلاثة أيام، بأن تسرقه لي شارة مأمور مدينتك! أين هذه الشارة؟
لكن؟!؟


أمامك ثلاث ثوان لتجيبني!
لكن!؟؟
كليك!


منذ ثلاثة أيام كنت في المستشفى!


في المستشفى؟!!... لكن... لكن.. لكن... أيها السادة لقد انكشف أمرنا!

كيد أوردين


مستحيل !!!
من في استطاعته أن ؟..
إن مكان الوكر سري جدًا !!!
هذا غير معقول !

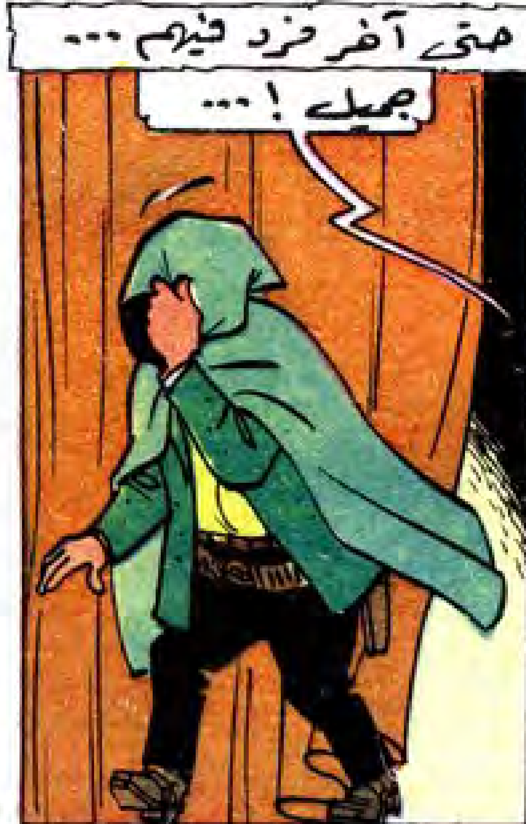

يجب أن نواجه الأمر الواقع ! إن عميلنا في «وودسيتي» هذا لم يحضر منذ ثلاثة أيام. إذًا فقد حضر شخص آخر بدلًا منه !


لكني يا سيدي واثق من أن جميع الرجال الذين استدعيتهم ، يحملون علامتنا بما فيهم عميل وودسيتي !!! شوم !...


لقد حاول شخص من وودسيتي أن يحل مكاني !!! لكن .. لكن كيف علم بموضوع العلامة ؟؟؟


إن الموقف خطير جدًا ، إنني الوحيد الذي يعرف شخصياتكم ! وقد تحتم أن تحضروا منزلًا !... فعلى كل منكم أن يمر بدوره خلف هذه الستارة ، ليكشف عن وجهه ، ولنبدأ بك .
لكن يا سيدي !


ومر المجرمون الواحد تلو الآخر أمام «ابو الرهيب» !
تمام ، التالي !


حتى آخر فرد فيهم ...
جميل ! ...


بعد توضيح النقطة الأولى ، بقي أن نعلم من في «وودسيتي» يعرف بإجتماعاتنا ؟


أنت الذي قمت باستدعائه سيسهل عليك التعرف عليه لذا سترافقني إلى هناك..
شوم !... حسنًا يا سيدي !


سأصفي حسابه معه بنفسي !
ها آآآآآ .






فى الواقع أن لى تصرفات عملية أحيانًا !... كيف يمكن للمرء أن يكتفى بهذه الصنائع لعبور شلالات ؟


.. هذا سخف...


حسنًا ! والآن يجب أن أجد طريقى !...


يا آآه ! ما كل هذه الجياد !.. كأننا أمام الكنيسة فى يوم الأحد !...

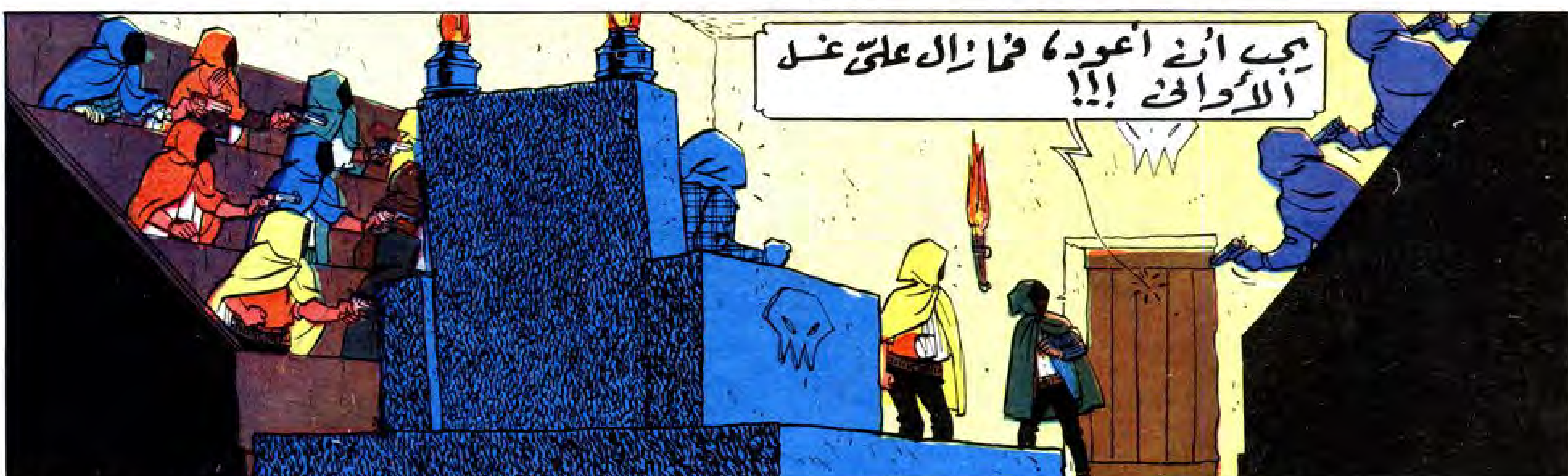

عجبًا ! وهذا جواد السيد روبنسون !.. كيف حالك ؟...


إن أهم ما فى الأمر هو أن الزعيم فى انتظارى ... وقد تمكنت من الحصول على شارته !!!


لم أعد أذكر المكان ... !

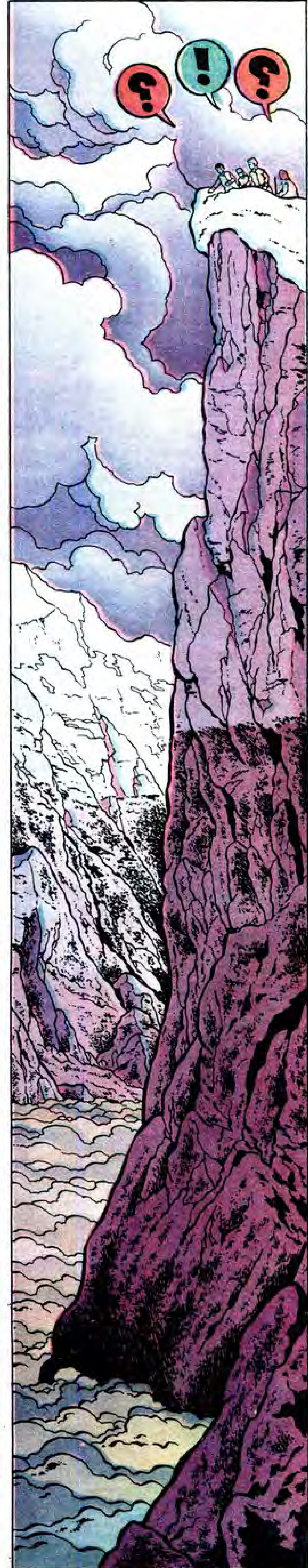

هوو هوو !!! هل هناك من يجيبنى ؟ سيدى الزعيم ! أنا هنا !!


ما هذا !؟ هل من أحد يجيبنى ؟!!!


يجب أن أعود، فما زال علىّ غسل الأوانى !!!

يتبع

قررت المجموعة ألا تختبىء مرة أخرى فى المغارات الواقعة فى قلب الجبـــل . . .


















انظروا هنالك!.. سرب طائرات هليكوبتر!..
وماذا نفعل؟
لا شيء! لقد اتفقنا على ألا نخفي أنفسنا...
فلوو - فلوو - فلووب


فلوو - فلوو - فلووب
أرى واحدة قريبة جداً، في أسفل..
لهيا نلقي نظرة.
ليكن، لكن بحرص.


ماذا نصنع ؟
واضح أن هؤلاء الطيارين يراقبون، ربما أنهم يصورون المنطقة!..


وبسرعة منخفضة، ابتعدت الطائرة عبر تيه "الوديان"...


ها قد منحنا مهلة جديدة..!
هذا لن يغير شيئاً كثيراً، ففي جميع الأحوال، لا يمكن أن نصمد طويلا! سنكون في حاجة إلى غذاء وكساء ووقود!..


ما العمل إذاً ؟..
نذبح الخراف الواحد بعد الآخر، حتى نتمكن من العيش بعض الوقت!


هيه!.. انظروا إلى الأفق..


نار مشتعلة!


ربما أنه حريق مفاجئ في الغابة؟!
لا! مستحيل. إن الجليد كان سيخمده!
إذاً فهناك أناس يعيشون مثلنا على مسافة كيلو مترات عديدة!


من يدري! ربما أنها استغاثة!؟
ماذا لو ذهبنا لنلقي نظرة؟! بعد التفكير الصحيح. لن نخسر شيئاً...
في الواقع إن هذا الاقتراح يستحق دراسة جدية..


وانقضى جزء كبير من النهار والمساء في مناقشة المكاسب والأضرار التي قد تعود من مثل هذه الرحلة..
الأفضل أن نصوت للتوصل إلى رأي..
ليكن...


وعندما حل الليل، كانوا قد استقروا على رأي: وتحدد الرحيل في صباح الغد...


"ليزا" دعى الباب مفتوحاً: يجب أن نعطي فرصة نجاة للخراف التي سنتركها هنا...


وبدأت عملية النزول الوعرة على الجانب الشمالي الشرقي للجبل..


ثم السير يتحفظ في المنطقة المتفحمة..
هذا هو الطريق القديم.. نحن الآن على مقربة من قرية "كور-لي-آد"...


إن هذه تشبه المنازل..
ما هذه الكتل التي لا شكل لها؟ .. فلنذهب لنراها عن قرب


لكن فجأة..
آآآه!




هذه الأشياء ! كأنها بقايا بشرية .. وما يشبه الجوار .. كأن كل هذا قد انصهر ..


تعالى يا بنيتي "ليزا". تعالى !. أعلم أنه مشهد فظيع يجب أن تحاولي التعود عليه . !
لن نبقى هنا . دعونا نتبع هذا النهر الذي يجري بالقرب من هنا ..


إن هذه المياه لها نفس لون الجدران المتفحمة . لابد أنها مسممة و ...
احذروا أن تقترب الخراف .. !

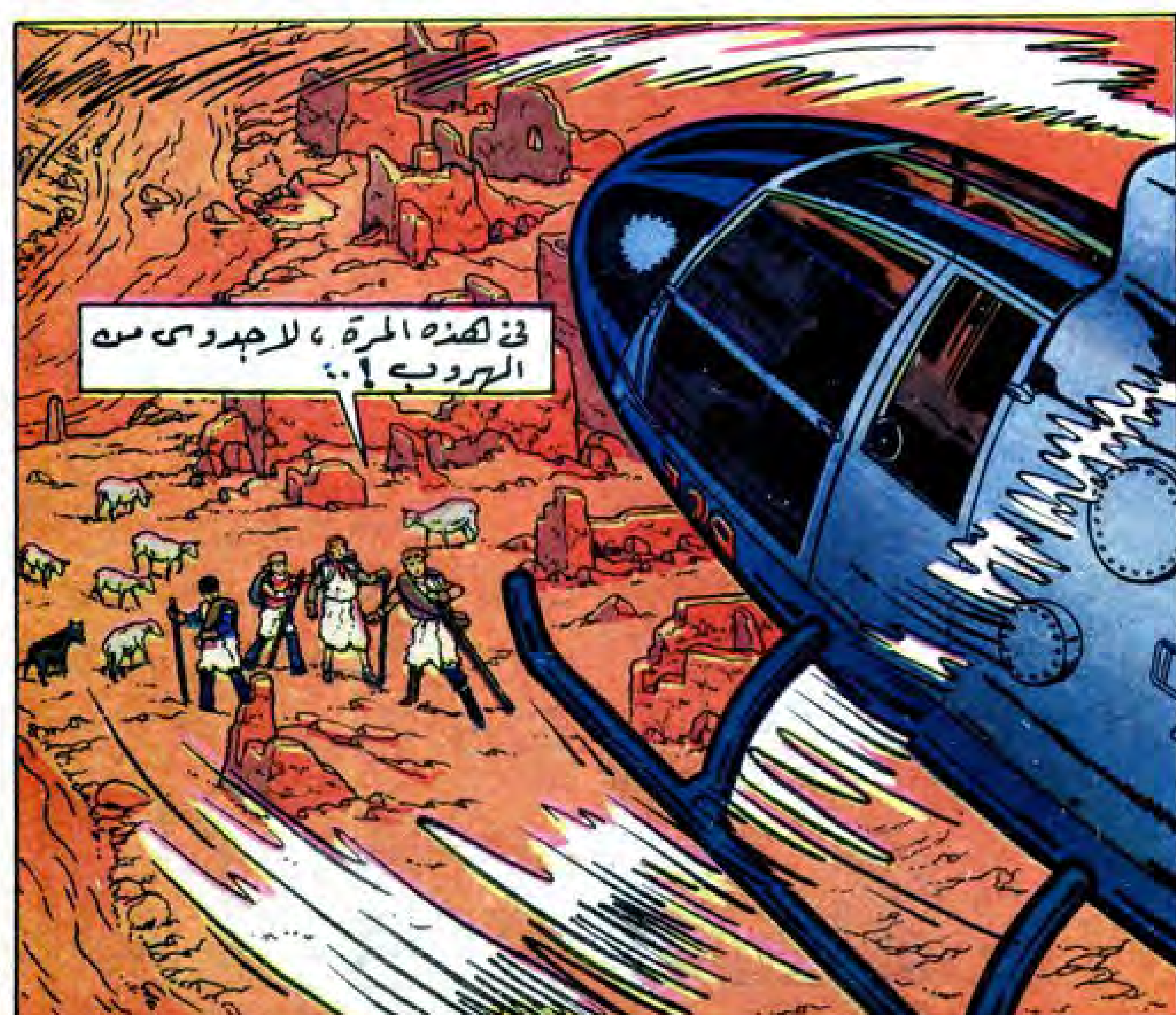

من حسن الحظ ، أن الكلب يبعدها عنها .
ما هذا ؟ .. غير معقول !


زهرة ! .. لقد نمت وجودها في هذه الأرض المسممة ...


السيدة "لان"، عندي لك شئ . انظري !


زهرة ! .. أوه ! ما أروع لفتتك يا "جيان جيان" ! شكرًا لك ..
إن هذه الزهرة وسط كل هذا الدمار، تعبر عن الأمل . إنها أملنا

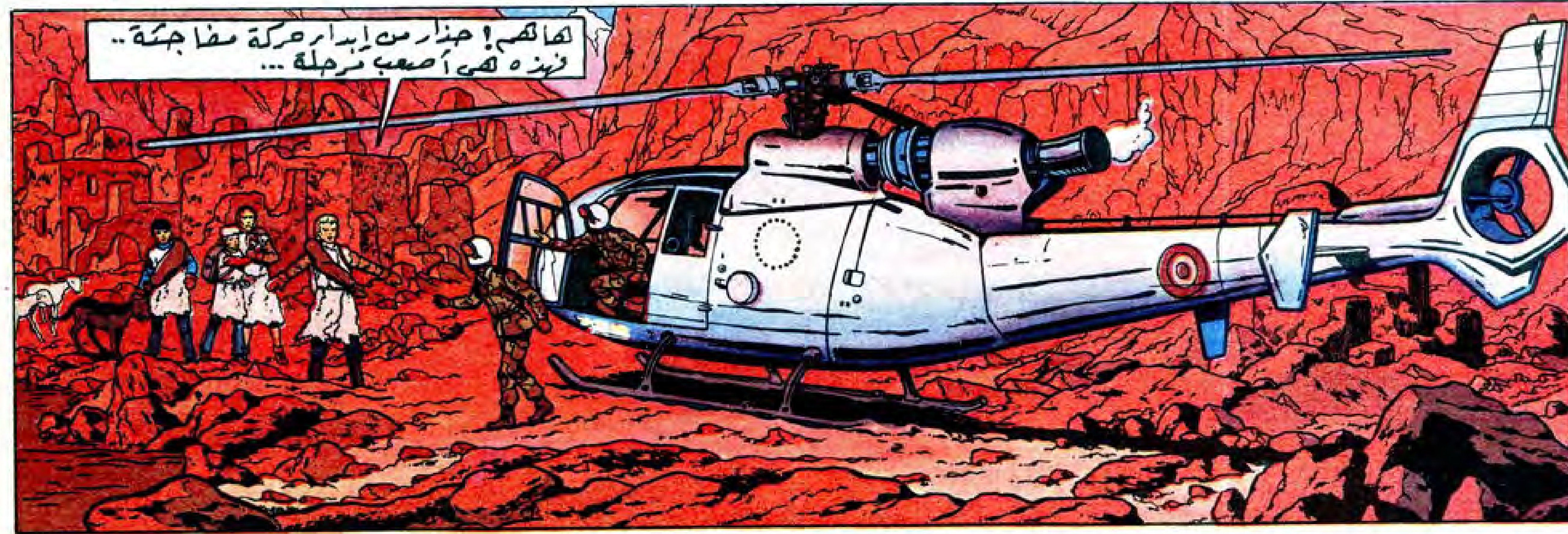

صه ! .. ما هذا الصوت ؟!
طائرة هليكوبتر !؟


في هذه المرة ، لاجدوى من الهروب ! ..

جي ليفـــــران

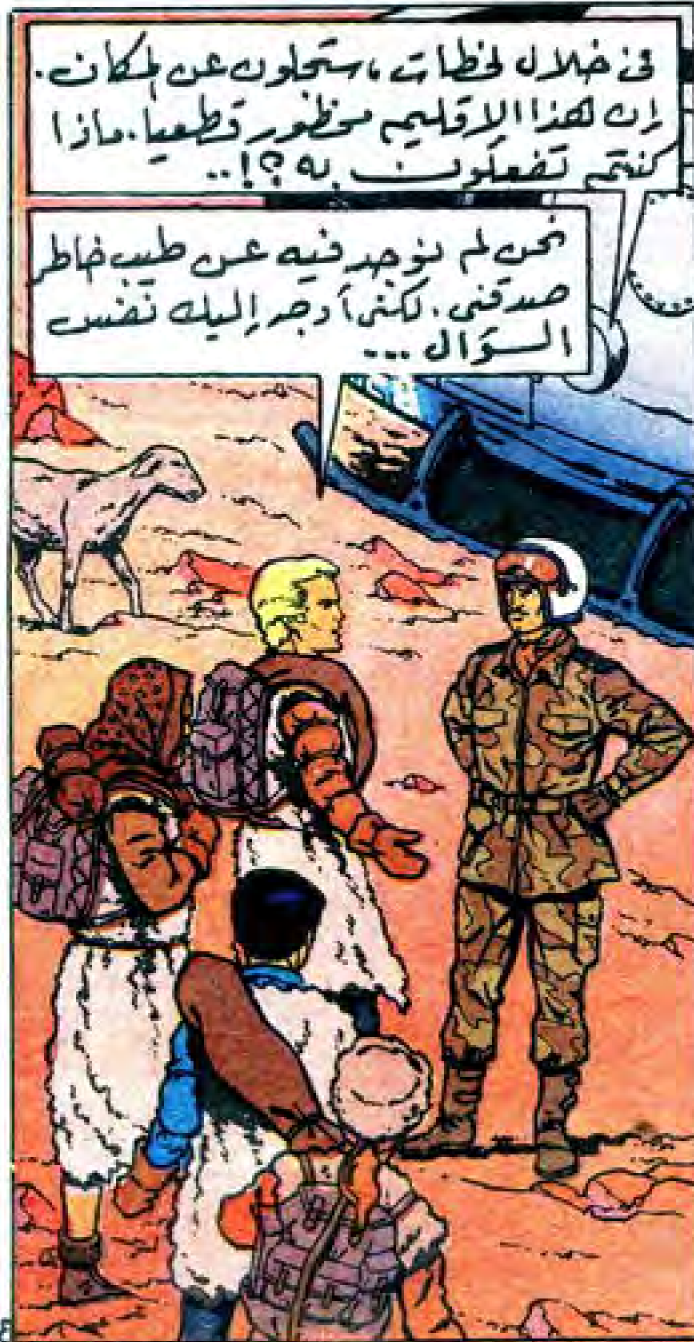










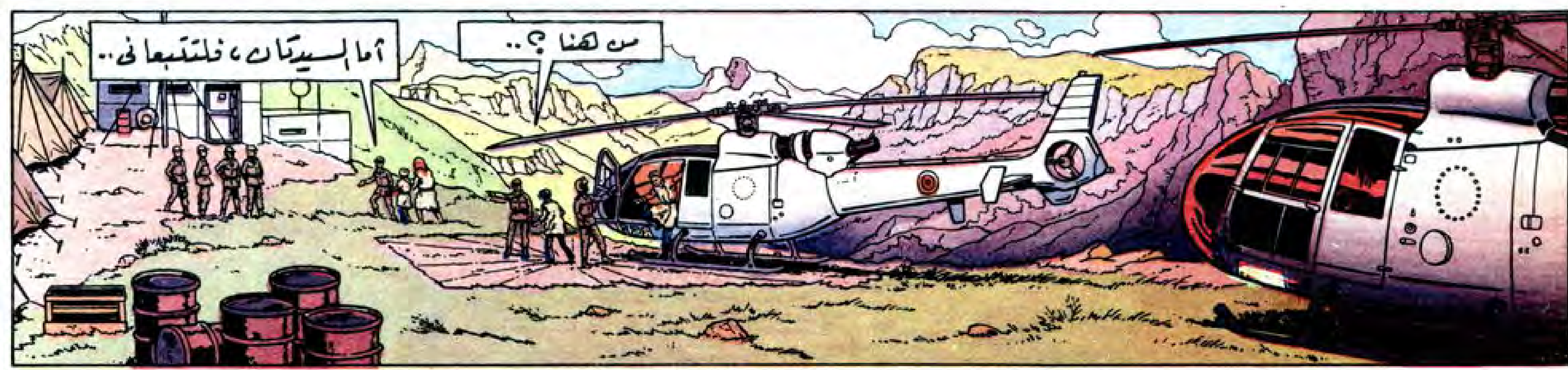






أبواب الجحيم





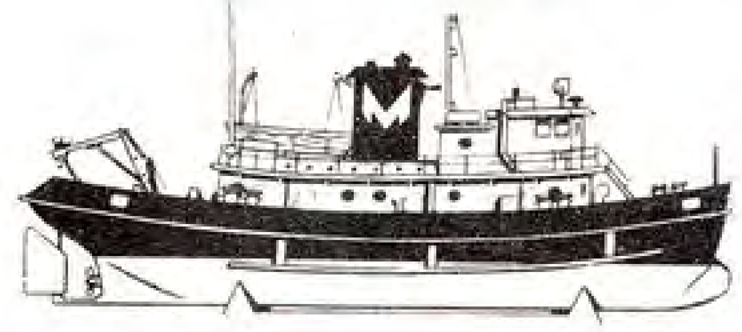












ليو جوين

كانت هناك سيارة فى انتظار المتسبب فى حادث سيارة السجن ، فأفلت من أيدى « ليو جوين » .

















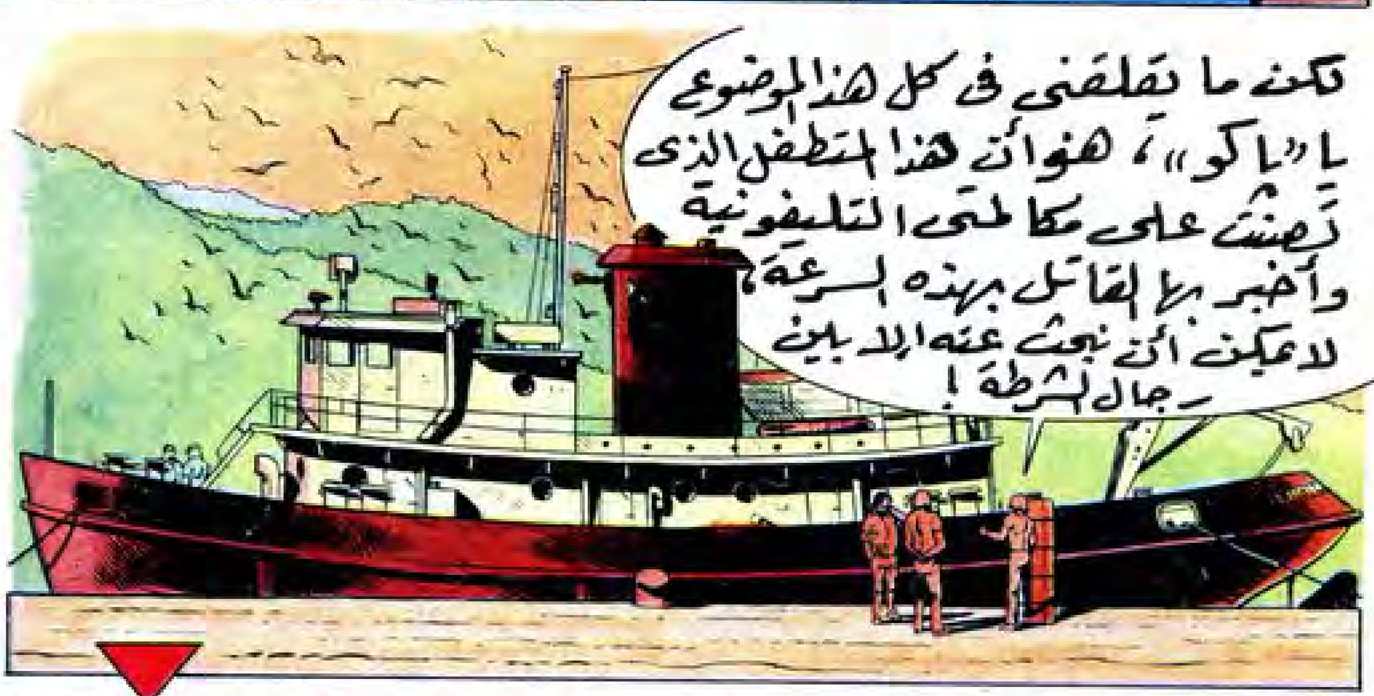




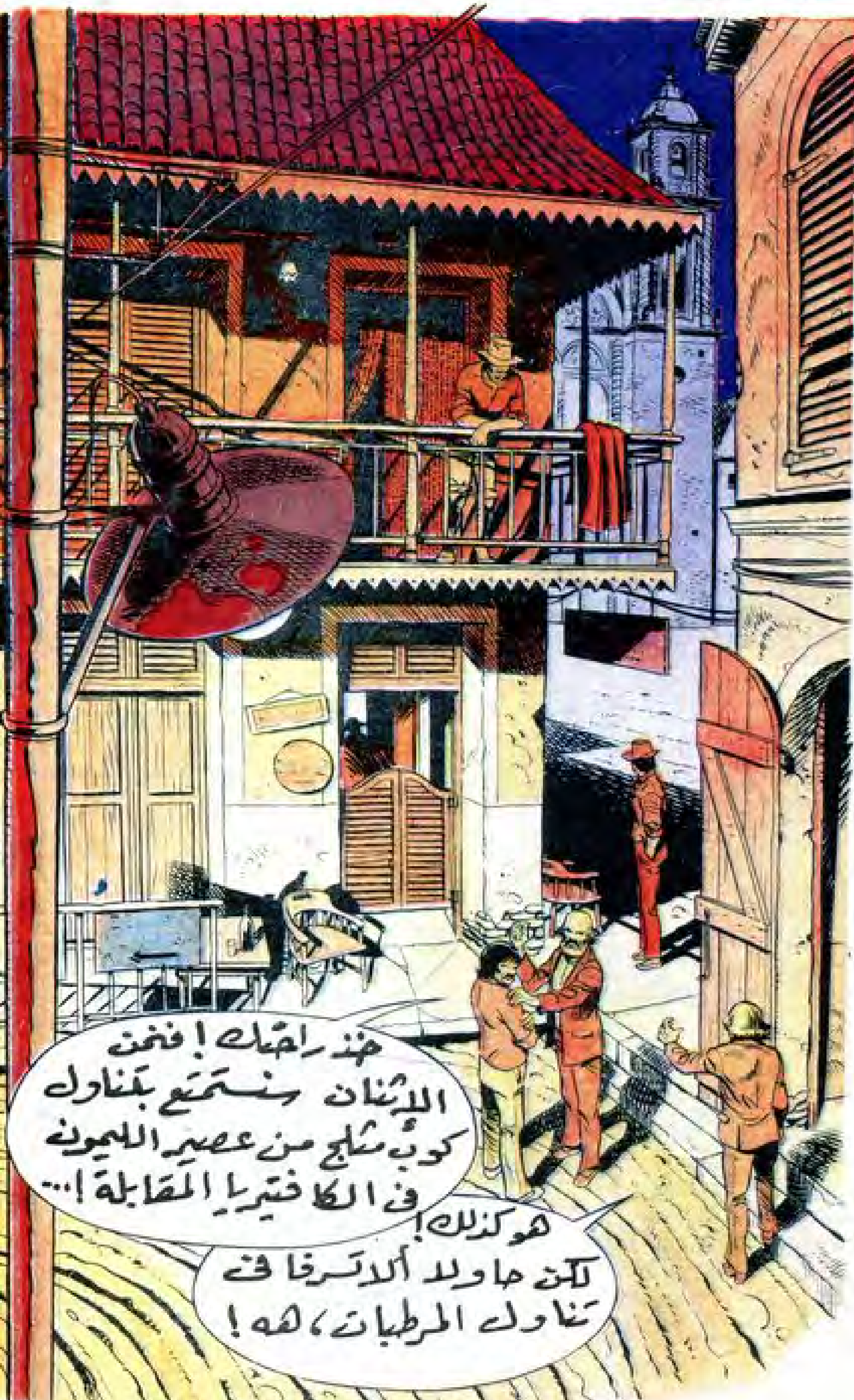


بل وأكثر من ذلك، إنها لفافات من أوراق الذرة ماركة «جولدن سكاى»، مصنوعة فى هونج كونج، على ما أذكر... وهذا شيء نادر!

والتعرف على مثل هذا الطراز الذى يتميز بذوق خاص، لا يمثل أدنى مشكلة بالنسبة لشرطى من طبقة البحث والتنقيب...







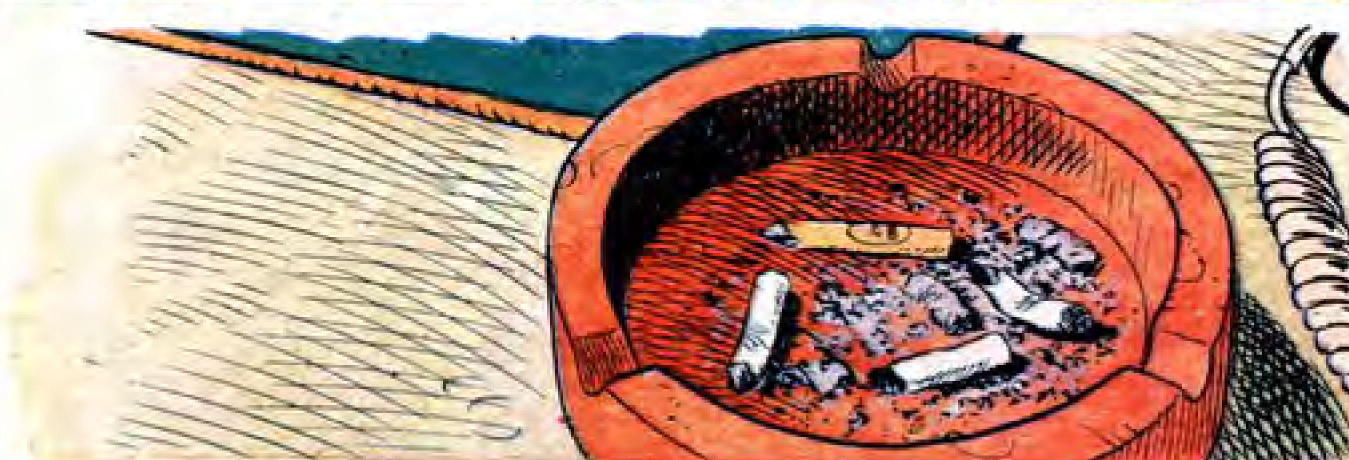


ليو جوين


آه! السيد "جوين"... كنت في انتظارك... أنا الضابط "بلاسكو"...


فلندخل هنا، حيث الجو محتملًا... فقد تعطلت المروحة في مكتبي وفي هذا الجو الحار الرطب، همم....
كابتن


تفضل بالجلوس...
شكرًا يا سيدي الضابط.




"جولدن سطار"!!! سيجارة القاتل المفضلة!!!


هل تشعر بتعب يا سيد "جوين"؟


لا.. لا.. لا شيء يا سيدي الضابط... أحيانًا تنتابني رغبة ملحة في التدخين... و... لكني قد نسيت أن...


مدمن تدخين هه؟ حسنًا، عليك أن ترضى بهذا الصنف يا سيدي....




كوحه!
كحه!


شيء فظيع! فطالما سألت نفسي عن اللذة التي يجدها المدخنون في مص اسطوانات السم هذه...



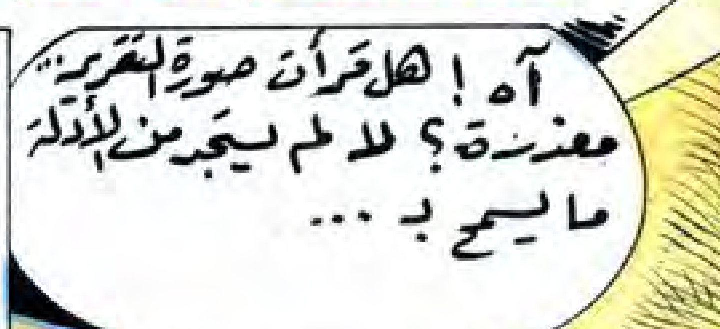








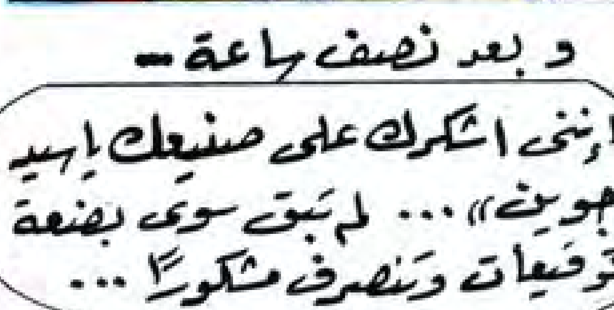






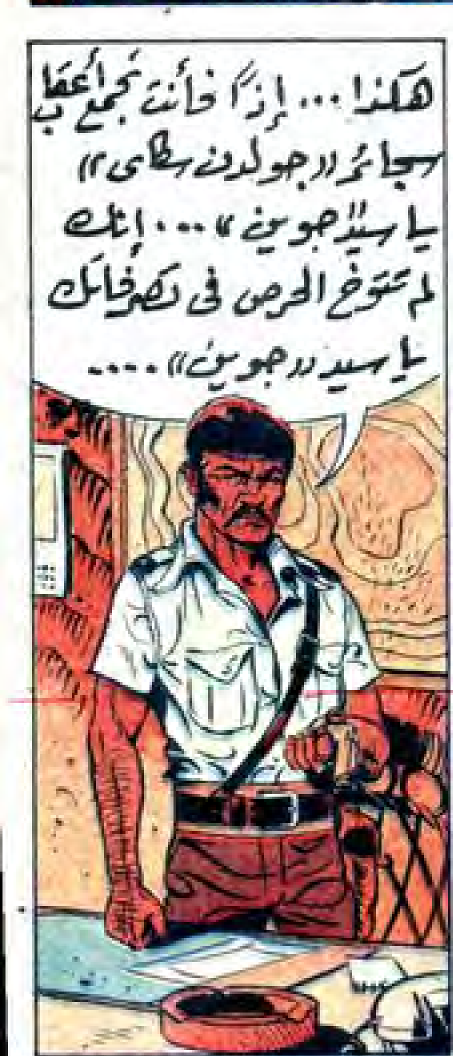


وبعد نصف ساعة —














... بالتأكيد، إن الطابق «أورتيز» بدا لي لأول وهلة أنه الفاعل المحتمل...
ورغم ذلك فقد كتمت ما عندك من معلومات ...


نعم... فقد كنت أسائل نفسي... ألم يكن هذا الضابط ذو الوجه المغلق...


متعمداً في اقتيادي إلى مكتب رئيسه ؟...


حيث كانت أعقاب سجائر «جولدن بطاي» ظاهرة بوضوح تحت المصباح... ما رأيك ؟...


وماذا لو كان الضابط «بلاسكو» هو الفاعل الحقيقي، وحاول إلصاق التهمة برئيسه؟ هذا ما كان يدور في رأسي..


يبدو أننا قد أصبحنا في موقف لا نحسد عليه.
نعم موقف ينتهي منه المرء إلى القبر!

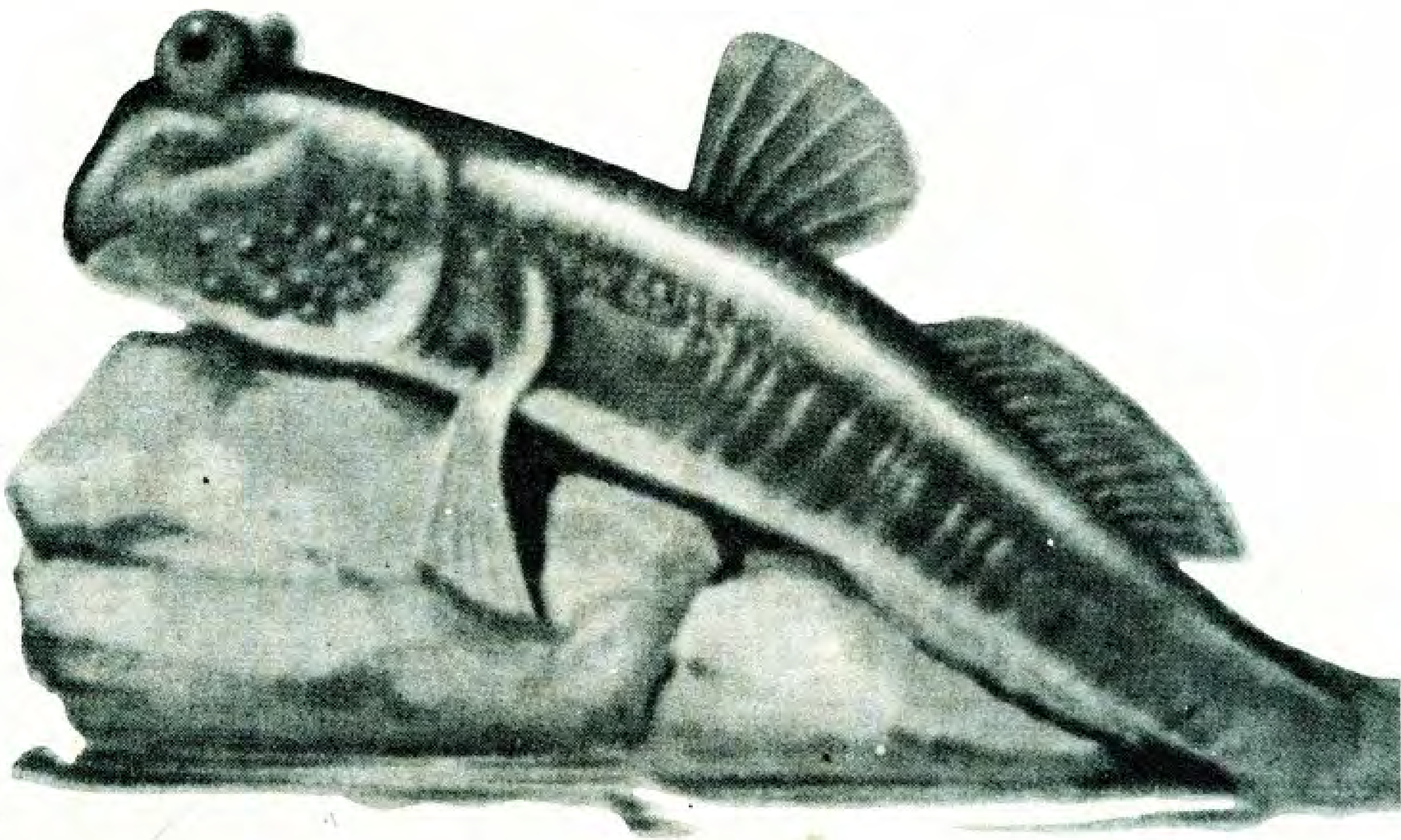



قفوا! واستديروا في بطء، مفهوم ؟

يتبع

سمك قفاز الطين

يضرب المثل « سمك خارج الماء » ، لشخص يوضع فى مأزق حرج ، ولكن نطاط الطين الصغير (پريوپثالمس) ، يمضى معظم وقته خارج الماء. وهو يعيش فى المناطق الحارة للمستنقعات الغاصة بالأشجار ، ويزحف ويقفز إلى الطين المكشوف ، أثناء المد والجزر المنخفض . وأطرافه الأمامية أو الصدرية متحورة ، لكى تستخدم كأرجل ، وله عضو تنفس هوائى ، إلى جانب الخياشيم التى توجد عادة عند الأسماك .



لوبو

بريشة الفنان
ديبا

















